

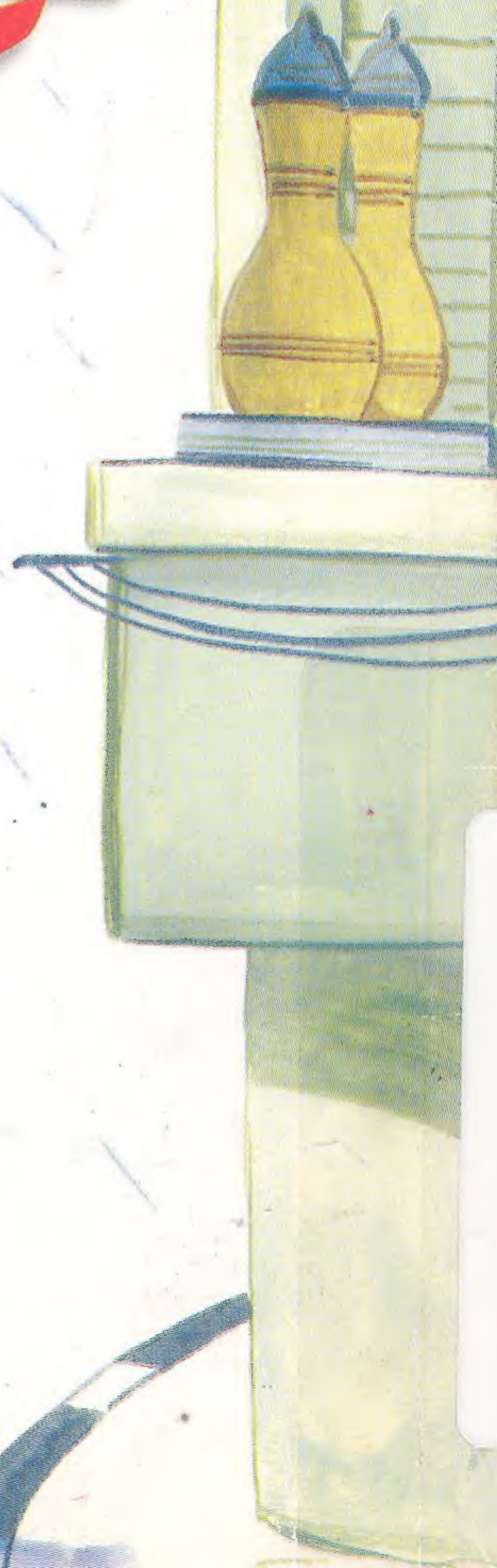
كتاب اليوم

ثُمَّ لَات فِي الْحُبِّ وَالْحَيَاةِ

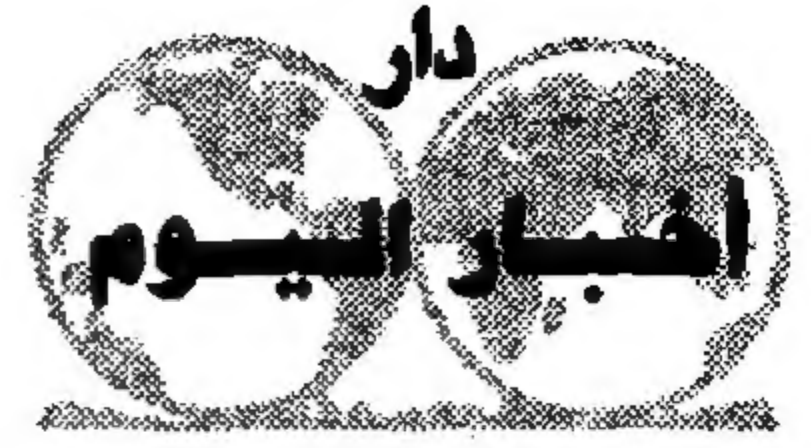
أحمد بهجت



أحمد بهجت



إهداء ٢٠٠٨
أسرة المرحوم الأستاذ/ محمد إدريس
جمهورية مصر العربية



قطاع الثقافة

كتـاب اليـوم

يصـدر
أول كل شهر

رئيس مجلس الإدارة :

إبراهيم سـعد

رئيس التحرير :

نبيل أباطة

□ عدد ايريل ١٩٩٩ □

أسعار كتاب اليوم في الخارج

الجمهورية العظمى	دينار	٢
المغرب	درهما	٢٠
لبنان	ليرة	٤٥٠٠
الأردن	فلس	٢٠٠٠
العراق	فلس	٧٠٠٠
الكويت	دينار	١,٥
السعودية	ريالاً	١٢
السودان	قرش	٢٢٠٠
تونس	دينار	٢
الجزائر	سنتا	١٧٥٠
سوريا	ل.س	١٢٥
الحبشة	سنت	٦٠٠
البحرين	دينار	١,٢٥٠
سلطنة عمان	ريال	١,٢٥٠
غزة	دولار	٢,٥٠
ج. اليمن	ريالاً	١٥٠
الموالم، نيجيريا	بنى	٨٠
السفغال	فرنكا	٦٠
الإمارات	درهما	١٢
قطر	ريالاً	١٢
انجلترا	جك	٢
فرنسا	فرنكات	١٠
المانيسا	ماركات	١٠
إيطاليا	ليرة	٢٠٠٠
هولندا	فلورين	٥
باكستان	ليرة	٣٥
سويسرا	فرنكات	٤
اليونان	دراخمة	١٠٠
النمسا	شلان	٤٠
النمسا	كرون	١٥
السويد	كرون	١٥
الهند	روبية	٣٥٠
كندا - أمريكا	سنت	٣٠٠
البرازيل	كروزيرو	٤٠٠
نيويورك - واشنطن	سنتا	٣٥٠
لوس انجلوس	سنت	٤٠٠
استراليا	سنت	٤٠٠

● الاشتراكات ●

جمهورية مصر العربية
قيمة الاشتراك السنوى ٦٠ جنيها مصريا

● البريد الجوى ●

- دول اتحاد البريد العربى ٢٩ دولارا
- اتحاد البريد الافريقى ٣٤ دولارا
- أوربا وأمريكا ٣٩ دولارا
- أمريكا الجنوبية واليابان واستراليا ٤٩ دولارا أمريكيا أو ما يعادلها
- ويمكن قبول نصف القيمة عن ستة شهور
- ترسل القيمة إلى الاشتراكات
- ٣ (١) ش الصحافة
- القاهرة ت : ٥٧٨٢٧٠٠ (٥ خطوط)
- فاكس : ٥٧٨٢٥٤٠
- تليكس دولى : ٣٠٣٢١٠
- تليكس محلى : ٢٨٢
- قطاع الثقافة ٦ ش الصحافة
- تليفون وفاكس : ٥٧٩٠٩٣٠

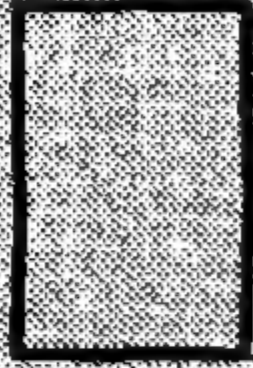
كتاب اليوم

قائلات فى الحب والحياة

أحمد بهجت

تأملاتى

الحب والحياة



مقدمة

لا أعرف ما الذى سحبنى من «لسانى»
وجعلنى أقول :

- أريد أن أكتب مقدمة لهذا الكتاب.

لم أكن قد اخترت اسم الكتاب بعد ،
ولا فكرت أن أكتب له مقدمة ..

وأصعب شىء عندى هو تسمية الأشياء والحكم
عليها ، إننى أحب أن ألعب دور المحامى أكثر من دور
القاضى ، إن الحكم على الناس مسئولية مرهقة، إلى
جوار أنه ظلم فاجع لأن الإنسان لا يعرف حقيقة
النوايا ، وبالتالي فإن حكمه مقصور على الوقائع، من

المهام الصعبة على نفسى أيضا كتابة مقدمات للكتب ..
فهذه المقدمات تكون عادة إطراء للكتاب ، وهذا الإطراء
إذا كان جائزا بين الكاتب والآخرين من زملائه ، فإنه
لا يجوز بالنسبة للكاتب ومؤلفاته ..

والمفروض أن يغنى الكتاب بذاته عن أى مقدمة له ،
ولقد درج بعض الكتاب على أن يحدثونا فى مقدمة
كتبهم عن الجهد الذى بذلوه خلال تدبيج الكتاب
وكيف كانوا يكتبون بدمهم وأعصابهم وعصارة
عقولهم ..

بالنسبة لى لا أستطيع الزعم أن هذا الكتاب قد كتب
مثلا بالدم أو بعصارة العقل ..

إننى لا أكتب بأعصابى ودمى، وإنما أكتب بقلم من
الرصاص لا يزيد ثمنه على جنيه أو جنيهين ..
وأحاول حين أكتب أن أتجنب الإنفعال والغضب ..

وربما كنت غاضبا وثائرا من موقف ما ،
ولكننى حين أتعرض لهذا الموقف أحاول قدر
الطاقة أن أكون محايدا ، وموضوعيا ، وحريصا على
معرفة رأى الآخر وعدم نفى حامله أو اعتباره غير
موجود..

والكتاب تأملات في الحب والحياة وأحيانا في
السياسية ..

وقد آثرت جمعها للقارئ المصرى فى كتاب
اليوم .. وهو كتاب له قيمته وله شعبيته معا .

أحمد بهجت

تأملات في

الحب والحياة

٩

حوار حب .. ولكن

قالت له : لماذا أنت صامت ؟

قال : في حضرة الجمال العظيم يصمت
الإنسان عادة.

قالت : حدثني عن حبك.. إنك لم تقل لي

إنك تحبني.

قال : مريني أن أنظم لك عقدا من نجوم السماء
فافعل.

قالت : هذه كلمة لروميو في مسرحية شكسبير..
هي ليست كلامك.. لماذا لا تجرب أن تقول كلاما من
عندك.. وللعلم أنا لا أحتاج إلى عقد من نجوم السماء..

إنما أريد عقدا من الماس يبيعه الجواهرجى الذى يقع فى الميدان.

قال لها : الماس إذا وضع على رقبتك ينخسف بهاؤه، ويموت اشتعاله الداخلى ولا يعود جوهرا كريما.. يطفى كرمك على كرمه.

قالت : أنت تحاصرني بكلام كبير.. رحم الله السادات، كان يسميه بالكلام المجعلص الذى فى حجم الفيل.. أنا لا أعرف هل تحبنى حقا.. ولا أعرف متى تنوى أن تتزوجنى.

قال : لا يراودك الشك إننى أحبك، المسألة كلها إننى أحبك بطريقتى الخاصة.

ويبدو أن النساء لهن أسلوب خاص فى الاحساس والحياة.. وهو أسلوب يختلف عن أسلوب الرجال.

قالت له : أنت تتراجع وتهرب .. أنت لا تقول كلاما محددا أبدا.. هذه خصلتك منذ عرفتك.. متى تنوى الزواج بى..

قال : الحب شىء.. والزواج شىء آخر.

الحب حالة عقلية.. أما الزواج فوضع اجتماعى بحث ، ونظرا لظروف الإفلاس التى أمر بها ،

ومشكلة إننى أبحث عن عمل جديد.. أرانى عاجزا عن الزواج.

قالت : عاجز عن الزواج أم رافض للفكرة.. هناك فرق..

قال : عاجز لا رافض.

ليتنى كنت قادرا.. قولى لى.. من الذى يرفض أن يضمه بيت لطيف مع زوجة رائعة مثلك.

قالت المرأة وهى تشيح بيدها :

- شاهدتك منذ يومين وأنت تتأبط ذراع امرأة وتدخل معها السينما..

قال ضاحكا : هذه شقيقتى.

قالت : لم أكن أعرف أن لك شقيقات.. افهمتني فى البداية أنك مقطوع من شجرة، وأن شقيقاتك قد توفين إلى رحمة الله فى حرب السويس.. من أين جاءت هذه الشقيقة.

قال الرجل : جاءت من البدرين.. كانت فى المخبأ ساعة الضرب فنجت..

قالت المرأة : لماذا يحدثنى قلبى إنك تكذب فى كل

شيء تقوله.. لقد وصل الكذب معك مرحلة التردد مع أنفاسك.

إنك تكذب بنفس السهولة التي تتنفس بها..

قال الرجل : لا تصدقني قلبك..

سألته : من تريدني أن أصدق .

قال : صدقيني أنا.. أنظري في عيني.. هل هذه المشاعر لرجل كاذب..

قالت : عينك تؤكد إنك تكذب.

قال : كيف أستطيع أن أجعلك تصدقين ما أقوله.

قالت : هذا أمر سهل.. تزوجني لأصدق أنك تحبني.

قال : إن الدماء تتجمد في عروقي من مجرد استحضار سيرة الزواج.. لماذا لا تفكرين في حل آخر بدلا من هذا الحل المستحيل.

قالت : لا يوجد حل آخر.

قال : هو الفراق اذن.

قالت : نعم.. لكنها لم تنهض وظلت جالسة في مكانها.

كانت تفكر بينها وبين نفسها انه يريد أن يتخلص

منها.. ولقد اعطته هي العذر لكي يفعل ذلك.. قالت
لنفسها : لن أفلته من يدي.. إنه يتصور إنني
سأفارقه.. ولكنني لن أفعل ذلك.. هي معركة بيني
وبينه.. وإذا كنت قد هزمت في هذه الجولة فهناك
جولات قادمة، لقد هزمتني بالنقط، ولكنني سوف
أهزمه بالضربة القاضية.

أما هو فكان يفكر في نفسه .

- كيف تعرف عليها.. وكيف تحملت خياناته
وأكاذيبه وظلت دائما جواره .

وقال الرجل لنفسه : لقد كنت قاسيا معها، لقد
تحملتني كما لم يتحملني أحد.. لماذا تفكر النساء
كالنساء.. لماذا لا تفكر النساء كالرجال.. لماذا يبحثن
عن زوج ويحلمن بتكوين أسرة.. بدلا من الانطلاق في
الحياة والسفر بين الأماكن ولقاء تجارب جديدة.

وفكر أن ينهض ويقوم وينصرف ولكنه ظل جالسا
في مكانه.

تأملات في

الحب والحياة



تأملات شتائية

ولدت في نهاية الخريف وبداية الشتاء..
كان البرد هو أول احساس استقبل به
الحياة.. ومن هنا فقد وقعت في هوى
البرد.

والصيف عندي خفيف ثقيل يجثم على أنفاس المرء
فلا يتركه يحيا ولا يدعه يموت، إنما هو شيء بين
بين.

وفي الصيف لا يرفع المرأ عينيه للسماء إلا نادرا..
فإذا غامر ونظر إلى أعلى رده الشمس على عقبه كما
يرتد جيش مهزوم أمام كرة ضخمة من النار.
إن ضربة الشمس في الصيف أحيانا تصيب

السائرين فى الظل، فما بالك بمن يتجاسر ويرفع عينيه
ويجِدق فى الشمس، إن الشمس تنطبع فى عينيه
وحتى لو أغلقهما فسوف يظل يرى الشمس.. وحقيقة
الشمس إنها نجم أقرب من بقية النجوم. وهى فى
ذاتها سلسلة من الانفجارات النووية، أى أنها فى حد
ذاتها جحيم، ولكنها فى البعد تتحول إلى طاقة تمد
الكائنات فى الأرض بالحياة. ولو أن الشمس أزيحت
إلى ضعف بعدها الحالى عن الأرض، لتجمدت مياه
الأنهار والبحار والمحيطات وغرقت الحياة على كوكبنا
فى جليد قاتل، ولو أن الشمس اقتربت من الأرض إلى
نصف ما هى عليه الآن فسوف تغلى مياه المحيطات
والأنهار وتتبخّر الحياة وتنتحر فى جحيم الحرارة
الجديد!

كل شىء إذن محسوب ومقدر وفى الصيف نرى
طرفا من الجحيم الذى ينتظر الجاحدين.. ومن المعروف
أن الإنسان لا يستطيع أن يفكر بشكل سليم وهو فى
الجحيم، ولما كان الصيف الخانق اللاهب صورة
مصغرة ومخففة من الجحيم، فإننى أجد نفسى فى
الصيف عاجزا عن التفكير.

إن الإنسان يعتبر مريضا إذا ارتفعت درجة حرارته

درجة واحدة أو درجتين.. وهو يهرع إلى الطبيب أو يهرع إليه الطبيب إذا ارتفعت درجة حرارته درجتين ونصفا.

لكن حرارة الصيف ترتفع ثلاثين درجة وأحيانا أكثر، ورغم ذلك لا يعالجها إلا طبيب سيحضر بعد ستة أشهر هو الشتاء.

والشتاء والبرد مثل زهرة معطرة.. ومثلما يسبق الزهرة شذاها العطر قبل أن تصل إليك، فكذلك يسبق البرد فصل الشتاء حينما يولد الشتاء.. ومن المدهش أن الشتاء يولد من قلب الصيف، والبرد رفيق الشتاء وهو من أعجب المخلوقات التي تعيش معنا على سطح الأرض.. ويتدثر البرد عادة بعباءة الرياح، ويعلن عن نفسه قبل وصوله شأن الملوك والعظماء، ولا يكاد البرد يوجد في مكان حتى تحنى الحرارة رأسها وتبدأ في التراجع والانكماش حتى تتحول إلى ثلج أبيض أخرس.

والبرد ليس ضعيفا عاديا تستطيع أن تستقبله بأي ملابس، ولا تستطيع أن تفتح له صدرك العالى.

إن البرد لا يحب رفع الكلفة، وهو مخلوق وقور لا يغفر لك أى عرى أو عبث، وأى محاولة للاستهانة

بالبرد تطرح صاحبها صريعا فى الفراش.. ويعاقب
البرد من لا يرعون وقاره عقابا صارما ولكنه لطيف،
كأنه يصدر من أب يؤدب أبناءه، إن البرد لا يقتل،
ولكنه يجعلك ترتعش وتسخن وتبرد وتعطس وتكح.

والبرد رغم قسوته المبطنة بالحنان لا يعاقب طويلا،
إنما هى أيام فى الفراش تحس فيها أنك بمأمن من كل
أخطار الطريق ومرعبات الدهر وحوادثه ، والبرد ملك
حقيقى يرتعش أمامه الملوك والصعاليك والأغنياء
والفقراء والأذكياء والأغبياء.. ولا يقبل الملك الحقيقى
أقل من الولاء المطلق من جميع رعاياه رغم اختلافهم.

والبرد هو المأذون الذى أدى إلى ملايين الزيجات
التي وقعت على سطح المعمورة، فإن الأعزب يقتنع
بأهمية الزواج بعد ليالى الشتاء التي يقضيها وحيدا
فى بيته مثل حيوان برى متوحش.

ولولا البرد ما تكاثرت البشرية بهذه السرعة، فإن
البرد يدفع الناس إلى التلاصق، ومعظم النار من
مستصغر الشرر.

والبرد هو فصل الكتاب والشعراء والفنانين، وعلى
حين تدخل فيه الأفاعى والسحالي بياتها الشتوى
وتنام، يستيقظ الشعراء ويعالجون الكلمات والأحاسيس
والموسيقى..

والبرد كله مزايا وفضائل، وليس له سوى عيب واحد أو عيبين.. إنه يحتاج إلى طعام خاص يدخل فيه الزبد واللحم والشوربة والبيض والفواكه.. وهذا كله مرتفع السعر.

أيضا يحتاج البرد إلى فراش وثير وأغطية صوفية، ولولا هذين العيبين لكان البرد مخلوقا بلا عيوب، ولكن الحل لا يكتمل كما تقول أمثالنا العامية.



الحلم

وقعت هذه القصة لواحد من أقاربي،
ولولا أنه حكاها لي ، ولولا إنني أعرف عنه
الصدق ما صدقتها..

هي قصة غريبة للغاية، وهي قصة
لا تعرف في نهايتها هل تضحك أم تبكي أم تحقق في
سهوم دون أن تركز فيما أمامك ، القصة بدأت بزواج
الدكتور خالد من زميلته في الكلية التي يقوم
بالتدريس فيها.

بعد الزواج لم يثر الزوج ولا أثارت الزوجة قضية
وجود شغالة أو خادمة في المنزل.

قالت : سأنظف البيت بنفسى دون حاجة لشغالة.

استمر هذا الحال عامين، ثم رزق الدكتور خالد وزوجته بابن سموه مصطفى.. وأطلقوا عليه لقب الباشا الصغير.. بعد وجود الباشا الصغير برزت الحاجة إلى وجود شغالة، وبدأ البحث عن شغالة.

كان البحث عنها أصعب من بحث الفيلسوف الأغريقى عن الحقيقة، إن مهنة الخدمة فى البيوت لم تعد مهنة مغرية للمصريين، وأصبح العمل فى كثير من البيوت يتم بالساعة، أما الشغالة التى تظل طوال النهار فى المنزل للخدمة، وتبيت فيه، فقد بلغ أجرها ما يزيد على أجر مدرس بالجامعة.

أخيرا حل د. خالد مشكلة الشغالة عن طريق والد زوجته، فهو رجل له أرض فى الريف، وله علاقات طيبة فيها، ومن ثم فقد اقنع واحدا من المزارعين بأن ابنته ستعمل دابة لحفيده، وسوف تلقى معاملة طيبة للغاية.

وصلت البنت إلى القاهرة ، وكان عمرها لا يزيد على ١٦ سنة وكانت هذه أول مرة تخرج فيها من قريتها، ولقد أصابها حين ركبت السيارة للمرة الأولى

ما يصيب راكب البحر من دوار حين يركب البحر
للمرة الأولى..

انبهرت البنت من المدينة بازدهامها وحركتها
وأنوارها، ولكنها سرعان ما استطابت حياة المدينة،
وظهر هذا في ملابسها، فقد تعلمت ارتداء الجينز
والـ تى شيرت، كما استطابت البيتزا وذهبت إلى
الكوافير حيث قصت شعرها كبنتات الفرنجة، على أن
أكثر ما استهوأها كان هو التلفزيون.

كانت تجلس مع الأسرة ساعات طويلة أمام
التلفزيون.

ثم صارت تجلس أمام التلفزيون هي والباشا
الصغير ساعات أطول حين يخرج الأب والأم لعملهما
في الصباح، وأصبحت تعرف مواعيد البرامج وأوقات
التمثيلات ومتى تجيء الإعلانات ومتى يجيء الفيلم
العربي والأجنبي.

ومن الغريب أن الإعلانات كانت تستهويها مثلما
تستهويها البرامج.. إعلانات عن زيت يحمى من
الشمس تدهنه النساء على أجسامهن قبل نزول البحر
وحمام الشمس.. إعلانات عن الطعام والملابس

والصابون والمكياج وكل شيء.

بعد عامين من وصول البنت إلى القاهرة للعمل، اختفت البنت ذات يوم.. استيقظ الدكتور خالد فلم يجدها في البيت.. ايقظ زوجته وبدأ البحث عنها في البيت كله بلا جدوى.

لقد اختفت البنت مثل فص ملح ذاب في النهر. في البداية، تصورت الزوجة أن البنت قد سرقت بعض النقود أو بعض الحلوى الذهبية، فبدأ البحث في النقود والحلى ولكن كل شيء كان على حاله، لم تسرق البنت شيئاً.. إذا كانت لم تسرق شيئاً فلماذا طفشت أصلاً وهربت من بيت عاملها باللطف والمودة.. استمر البحث عن شيء ضائع واكتشفت الزوجة أن المايوه الذى كان فى دولابها قد اختفى، واستبعدت أن تكون البنت قد سرقتة، ورجحت أنها نسيته فى شقتها فى الأسكندرية.

بعد أيام من ابلاغ أهل البنت باختفاء ابنتهم، انكشفت أسرار القصة الكاملة لاختفائها.

اقترضت البنت مايوه مخدمتها واسرعت إلى قريتها حيث لبست المايوه، ودهنت جسدها بزيت

الزيتون ثم قفزت فى ترعة القرية التى تمتلىء
بالبلهارسيا والانكلستوما ثم خرجت من الترعة
وجلست على شطها فى الشمس..

سئلت : لماذا فعلت ما فعلته.. قالت إنها رأت فى
التلفزيون إعلانا عن زيت حمامات الشمس، والتصق
الإعلان بخيالها وأحست أنها ستموت كمدا لو لم
تجرب هذه السعادة.

سمعت القصة فلم أعرف هل أضحك أم أبكى
اشفاقا أم احقد فى سهوم.

تأملاتى

الحب والحياة



رجال .. ونساء

كنا نتحدث عن الرجال والنساء..
قال صديقنا - المرأة هي المرأة، والرجل
هو الرجل.
لم يعجبنا ما قاله، وسألناه أن يفسر
مقولته، قال الرجل محرجا.
- كلامى واضح ولا لبس فيه.
قلنا له : أنت تعمم، والتعميم ظلم للحقيقة.. زدنا
تفسيرا من فضلك، إن عبارتك تبدو مثل تحصيل
حاصل، وهى عبارة لا معنى لها.
قال : ازيدكم توضيحا.. الرجل نوعان.. نوع هو

الروميو ويدخل تحت هذا النوع مجنون ليلي وكثير عزة، ونوع آخر هو الدون جوان، ويدخل تحت هذا النوع شاعرنا الماجن عمر بن أبى ربيعة وأمثاله من شعراء التشبيب والغزل.

قلنا له : أنت تزيد الأمر صعوبة، حدثنا عن الفرق بين روميو، ودون جوان.

قال : أهم صفة من صفات روميو، أنه عاشق، أما أهم صفة من صفات دون جوان فهي أنه صياد.

إن روميو ينظر إلى المرأة من خلال قصة حب عنيفة متأججة، إن المرأة عنده هي السهر والشوق والعذاب.. والمرأة عنده أقرب ما تكون إلى الحلم منها للحقيقة، والمرأة عنده هي صورته عن المرأة التي يحبها، وليست حقيقة المرأة.

من هنا تعذب روميو فى عشقه، وجن جنون قيس من فرط حبه ليلي، وحين تزوجت ليلي وخرجت من حياته انطلق هائما على وجهه فى الفيافى والقفار ، وهو لا يعرف ماذا يفعل أو أين يذهب.

لقد فجر الحب مشاعره، ونسفه فى نفس الوقت.

هذا هو روميو أو قيس أو كثير.

كانت المرأة عندهم شيئاً يبلغ من الروعة حدا يصل إلى درجة أنه يفسد نظام الإنسان ويحوّله إلى شاعر يسير وحده فى صحراء العطش..

أما دون جوان فنوع آخر يختلف عن روميو.

إن المرأة عند روميو هى سر الحياة والوجود والتدله والعشق، أما المرأة عند دون جوان فهى مجرد صيد.

إن دون جوان صياد ماهر، وهو يعشق الصيد فى حد ذاته، ومتعة الصيد عنده هى قمة المتع.

صحيح أن المرأة هى صيده النهائى، ولكنه لا يصطاد هنا حبا فى سواد عيون المرأة، وإنما يصطاد حبا فى سواد عيون الصيد ذاته.. إن التوتر الذى يوفره الصيد، والمخاطرات الكامنة فيه، وجو الاحتشاد المحيط به، هو متعة الدون جوان.

ليست المرأة هى الهدف الأول من حركة الدون جوان مثلما هو الواقع عند روميو.

ليست المرأة عند دون جوان مخلوقا تحيطه هالة من الجمال الملائكى إنما هى صيد ثمين فحسب.

قلنا له : هذا يعنى أن الدون جوان ليس مخلصا ولا محبا فى الحقيقة.

قال صاحبنا : لا يعرف قاموس الدون جوان كلمة الإخلاص أو الوفاء أو الحب.

إن الصياد لا يصطاد مرة واحدة في حياته، إنما هو بحاجة كل يوم إلى صيد جديد.

ولا وفاء للصيد القديم ولا يبقى منه سوى بعض الذكريات في النفس.. وهى ذكريات معظمها عن أسلوب الصيد لا الصيد ذاته .

قلنا له : حدثتنا عن الرجال فحدثنا عن النساء.

انفتح صاحبنا فى الحديث فقال :

- المرأة ألوان وأشكال وأجناس، ولقد يخيل إليك أن هناك اختلافا بين الشقراء والسمرءاء، ولكن هذا مجرد تخيل، حقيقة المرأة وجوهرها واحد.

إنك تقول للمرأة : أنا أحبك..

فتقول لك - تزوجنى.

إنها تقوم بتبسيط علاقة الحب المعقدة المتشابكة الفنية إلى شىء حاد مجوف وبارد ومعروفة مقدماته ونتائجه.. وهو الزواج.. لاحظوا أن الصياد هنا هو المرأة، إن دون جوان كان يتوهم أنه يصطاد، بينما الحقيقة أنه كان هو الفريسة.

أنت تقول للمرأة : أنا مسافر لاكتشاف قارة جديدة،
فتقول لك.

- هل تتركنى وحدى.. انتهى الأمر وليذهب اكتشاف
القارة إلى الجحيم، المهم أنها لا ترغب فى أن تترك
وحدها.

إنك تقول للمرأة : أنا متعب ومنهك ومكدود..
فتقول لك : السبب إننا لم نخرج للفسحة منذ
شهر..

هذه هى المرأة.

إنها مركز الكون، وعلى بقية الكواكب الأخرى أن
تدور حولها حتى تسقط ميتة من التعب.

لا ترضى المرأة بأقل من الموت حبا.. وفى جميع
الصراعات التى وقعت بين الرجال والنساء، كان الرجل
يكتشف وهو فى قمة انتصاره أن المرأة هى التى
انتصرت، وأنها نجحت فى اقناعه أنه هو المنتصر.

سألناه : ماذا تعنى

قال : أعنى أنه لا داعى للمقاومة.. مادامت النتيجة
معروفة سلفا.



قميص رجل سعيد

في قديم الزمان.. وسالف العصر
والأوان.. عاش ملك كان يحكم البلاد بالعدل
والحكمة..

وذات يوم.. مرض هذا الملك.. كان طبيب
القصر. أول من وصل إلى الملك.
كشف عليه فلم يجد فيه علة.. وأحس الطبيب بمدى
المسئولية الواقعة عليه فطلب كونهصلتو من أطباء
المملكة.

وجاء أطباء المملكة فحاروا في علته مثلما حار طبيبه
الخاص ، كان الملك سليما .. ليس به مرض ظاهر ،

ولا يشكو إلا من الاعياء والضعف والنحول.

وتقرر أن يسافر رسول خاص إلى مملكة بعيدة
اشتهر فيها طبيب بشفاء المرضى مهما كانت علته
غامضة أو خفية.

وسافر الرسول الخاص وعاد بالطبيب الشهير ،
وكان أول ما فعله الطبيب هو زيارته للملك.

مكث معه ساعات فحصه فيها فحصا جيدا ثم قال
في نهاية الفحص الملك مريض، وشفاءه أن يرتدى
قميص رجل سعيد.. رجل لا يكدر صفو سعادته
شيء.

انطلق الجند في المملكة يبحثون عن قميص رجل
سعيد، كان الأغنياء مهمومين كعادتهم بأموالهم
وتنميتها، وبالتالي فإن قمصانهم لم تكن تصلح لشفاء
الملك.

أيضا لم يعثر الجند على رجل سعيد لا تكدر
سعادته شائبة.

كانت الهموم تطل برأسها في حياة الناس، وأدرك
الجند اليأس من العثور على رجل سعيد، ولكن جنديا
توغل في الغابة حيث عثر على حطاب فقير يعيش في

كوخ متواضع.

سأله الجندي : هل أنت سعيد.

قال الرجل : نعم.. الحمد لله.

عاد الجندي يسأله : سعيد بلا أحزان.

قال الرجل : نعم.. حمدا لله.

سأله الجندي : ألا يكدر صفو سعادتك شيء.

قال الرجل : نعم.

قال له الجندي : أعطنا قميصك.

قال الرجل : ليس عندي قميص.

هذه القصة التي ترد في حواديت الأطفال القصد منها والهدف أن يعرف الأطفال أنه لا توجد علاقة بين النقود والسعادة، إن الأغنياء عادة ليسوا سعداء، والرجل الوحيد السعيد في الحدوتة لم يكن يملك قميصا.. هو اذن رجل فقير للغاية.

اتظن أن الأطفال صدقوا هذه القصة؟.. لا الأطفال صدقوها ولا الكبار.. لا أعرف لماذا تذكرت هذه القصة وأنا اتابع انهيار الأسعار في بورصات العالم.

لقد تعرضت سوق الأوراق المالية في هونج كونج

إلى انخفاض كبير فى الأسعار، ولما كانت أسواق المال والبورصات فى العالم تشبه شبكة الشرايين التى توصل الدماء للقلب، فإن أى انهيار فيها أو اختناق فى بقعة منها جدير بأن يؤثر تأثيرا سلبيا على أداء الجسد كله.. وهذا ما وقع.

لم تكد بورصة هونج كونج تبدأ حتى تبعتها بورصة اليابان وكوريا وما لبثت العدوى أن طالت السوق الأمريكية هى الأخرى.

وأوقف التعامل فى البورصات وأغلقت فترة، وتكلم الرئيس الأمريكى ووزير الخزانة، ومدير بورصة نيويورك، وانقلبت الدنيا كلها بين يوم وليلة.. وتحدث رجال الاقتصاد والمال فى الأسباب العقلانية المحتملة، والأسباب النفسية وردود الفعل، وزاد الموضوع غموضا بعد هذه التفسيرات، وكان أعجب هذه التفسيرات أن شهر أكتوبر ويوم الاثنين بالذات عليهما شىء يشبه العفريت، إن الأزمات العنيفة فى أسواق الأوراق المالية حدثت فى شهر أكتوبر، فالكساد العظيم حدث فى ٢٩ أكتوبر سنة ١٩٢٩، ويوم الاثنين الأسود كان فى ١٩ أكتوبر سنة ١٩٨٧، والأزمة التى تعرض لها السوق بدأت أحداثها يوم الاثنين

٢٧ أكتوبر، ومعظم الهزات المالية وقعت في هذا الشهر، والسؤال المطروح الآن هو التالي :

ما الذى يضمن لنا عدم تكرار ما حدث فى أى يوم من أيام شهر أكتوبر، وما الذى يضمن لنا ألا يتكرر هذا فى أى شهر آخر، وما الذى يضمن لنا ألا ينهار الاقتصاد الغربى نتيجة اللعب فى البورصات كما انهار النظام الاقتصادى الاشتراكى فى الاتحاد السوفيتى السابق.

إن أحدا لا يضمن لنا شيئا.. وسيظل الرعب قائما ما دام شهر أكتوبر موجودا.. كما سيظل البحث عن قميص رجل سعيد مستمرا.

سلطان النوم

يقولون إن النوم سلطان..

بمعنى أن أحدا من البشر أو الخلائق
الحيوانية لا يستطيع أن يستعلى على النوم
أو يفلت من سلطانه.

وإذا كان الإنسان يحتاج إلى الطعام لكي يعيش،
فإنه يحتاج إلى النوم بصورة أكبر من حاجته للطعام.
وقد أجرى العلماء تجارب على الكلاب.. فقسموها
قسمين، قسم أطعموه بانتظام وحرموه من النوم،
وقسم حرموه من الطعام ولكنهم تركوه ينام ويحصل
على كفايته من الراحة.

وقد ماتت الكلاب التي حرمت من النوم أسرع من الكلاب الأخرى.

واستنتج العلماء من هذا إن النوم وثيق الصلة بالحياة ، وأنه مسألة حيوية لا تستغنى عنها المخلوقات.

وقد رصد العلماء تأثير النوم على الجهاز العصبي للإنسان، وعلى الجسد الإنساني كله بوجه عام.

يقول الدكتور محمود حمودة في كتابه عن الطب النفسي، وهو الكتاب الذي فاز بجائزة الدولة في العلوم الطبية، إن الحرمان من النوم لفترات طويلة يؤثر على الانتباه فينقص، ويؤثر على الإدراك فتزداد أخطاؤه، ومع الوقت يبدأ الإنسان في الهلوسة والتوهان، وتبطؤ حركة الجسم وترتفع اليدين وتزداد الحساسية للألم ويتكاسل القلب والرئتان، ويقل ضغط الدم ومعدل النبض وتتسع الأوعية الدموية الجلدية وترتخي العضلات تماما.. ويبدأ الجسد كله في الانهيار والسقوط.

والنوم حالة من حالات فقدان الوعي .. وهو حالة تؤدي إلى تجديد الوعي.

وقد لاحظ العلماء أن النوم عبارة عن سلسلة من المراحل المتكررة تبدأ بفترة الدخول فى النوم ، بعدها يبدأ النوع الأول من النوم ، والمعروف باسم « النوم بطيء الموجة » وهذا النوع مقسم إلى أربع مراحل يتدرج عمق النوم خلالها، ويختلف إيقاع موجات الدماغ الكهربائية فى كل مرحلة عن المراحل الأخرى.

لماذا ننام ؟

هناك نظريتان لتفسير ظاهرة النوم.

النظرية الأولى تقول إن النوم عملية سلبية تحدث عند الاجتهاد العصبى لآليات الاستيقاظ.

النظرية الثانية أن هناك مراكز نشطة فى المخ ترسل إشارات إلى أجهزة الجسم لتهدئته وتثبيطه فيحدث النوم، وهناك نظريات كيميائية تحاول تفسير ظاهرة النوم.. ورغم هذا كله مازال النوم سرا من أسرار الخالق فى خليقته.

يشبه النوم بحرا إحدى جزره هى الموت، وشاطئه الأخير هو البعث والعالم الآخر.. يرقد الإنسان على ظهره ويطفىء نور العالم الخارجى بإغلاق جفونه،

و حين يغمض الإنسان عينيه فكأنما يقطع تيار الحياة
عن عقله..

تهدا ضربات القلب ويتسلسل إلى العقل شيء
غامض.. بعد ساعة من النوم تبدأ المياه الغريقة.. مثل
تنفس البحر يتنفس الإنسان، تنساب في الأفق القريب
أشعة الأحلام البيضاء ، تزداد توغلا في البحر،
تدخل المياه الداكنة، يهدأ الهياج الجامح للموج ويتحول
الماء إلى زيت.. هذه مياه النوم العميقة، لا أحلام هنا،
وهنا لا يصل للقاع أحد.

نحن أمام تجربة كاملة من تجارب الموت.

تقدم إلينا رحمة الله بروفات للموت كل ليلة.. أو
بروفة جنرال كما يقول أهل المسرح.

أرأيت أحدا من الناس يكره النوم، ألم تر كيف يعلن
الناس عن احتفالهم بالنوم بالتثاؤب.. لماذا يكره الناس
الموت ويتصورونه نهاية، بينما هو مرحلة من مراحل
الطريق يجيء بعدها اليوم الآخر ، يموت الإنسان إذا
نام، ثم يبعثه الله إذا جاء أوان يقظته ، كيف ينكر
الإنسان بعث الموتى وهو يموت كل ليلة ويبعثه الله كل
صباح.. تأمل قوله تعالى : ﴿ هو الذي يتوفاكم

بالليل، ويعلم ما جرحتم بالنهار، ثم يبعثكم فيه
ليقضى أجل مسمى، ثم إليه مرجعكم ثم ينبئكم بما
كنتم تعملون ﴿٤٣﴾ .

كل شيء مقدر ومحسوب ومسجل.. ولا شيء
يضيع.. لا اليقظة ولا سلطان النوم.



هواية مرعبة

إذا تأملت حياة الأمريكي الموفق من رجال الأعمال، أو المليونير كما نقول نحن بتعبير عصرنا، لوجدت أنه قد ولد في الريف فمضى يجاهد ويشغل حتى يتمكن من العيش في المدينة.. فلما صار فيها ظل يجاهد ويشغل حتى يستطيع أن يعود إلى سكنى الريف مرة أخرى.

وما ينطبق على حياة المليونيرات في أمريكا ينطبق على حياة المليونيرات في مصر الآن.

كانت الطبقة البورجوازية في مصر منذ ما يقرب

من نصف قرن، تعيش طوال أيام السنة فى المدينة، فإذا جاءت شهور الصيف نزحت إلى الأسكندرية أو رأس البر أو أى ميناء على البحر.

كانت الأسكندرية هى الميناء الأول..

وكانت تكتظ فى الصيف بالمهاجرين إليها من العاصمة، وهم الذين جاءوا هرباً من الحر والقيظ، وأملاً فى نسيم البحر والسباحة.. وكانت الطبقة البورجوازية تستأجر من سكان الأسكندرية الأصليين بيوتهم فى فترة الصيف، وهى فترة تبدأ من شهرين إلى ثلاثة أشهر.

ثم جاء الانفتاح وزيادة السكان وولع الطبقة الوسطى بتقليد الطبقة العليا.

وبدأ الامتداد العمرانى يتجه إلى العجمى.

وكانت العجمى قرية ريفية تحتلها حقول التين، ويضع يده على أرضها بعض العرب من البدو، وكان هؤلاء يعيشون على بيع هذا التين المشهور بحلاوته.

ثم فوجئوا أن الأرض قد صارت مطلوبة للبناء، وبعد أن كان الفدان (وهو ٤ آلاف متر) يباع بمائة جنيه، صار المتر وحده يباع بمائة جنيه.. ثم ألف ثم خمسة آلاف.

وبدأ الأثرياء الجدد الذين صنعهم الانفتاح وصنعتهم المغامرات فى السوق ، بدأوا يتجهون إلى العجمى للبناء .

وهكذا دار كل واحد منهم دورته.. ولد فى الريف، ونزح إلى المدينة، ثم صار كل همه أن يعود إلى الريف.

وبدأت هواية الفيلات فى مصر.

بدأ الناس يشترون الأرض فى العجمى ويبنون عليها الفيلات بشكل عشوائى وكيفما اتفق.

كان الناموس والذباب يحتلان المنطقة قبل أن تتحول إلى مصيف وبدأ الأثرياء الجدد فى الشكوى من طفع المجارى والناموس.

وأصبحت الحاجة ملحة للانتقال.

وتم هذا الانتقال على امتداد الساحل الشمالى فبنيت مدن على البحر مثل مراقيا ومارابيلا ومارينا إلى آخر السلسلة.

وتراوح ثمن الفيلا الواحدة بين المليون والأربعة ملايين، وراح مليونيرات مصر يقلدون مليونيرات الغرب فى ديكور الفيلا، وحمامات السباحة التى ينشئونها لكل فيلا.

وانفق على هذا المشروع ما يقرب من ألف مليون جنيه.

اهدرت هذه النقود كلها من أجل استخدامها شهرا واحدا كل صيف.

وكتب الاقتصاديون عن هذه الثروة المصرية التي تحولت إلى الأسمنت والزجاج والألومنيوم وصارت طوال السنين بيوتا للأشباح لا يعمرها أحد.

لكن.. ماذا نفعل.. إن معظم مليونيرات مصر جاءوا من الريف، واستقروا في المدن الكبرى، ثم عادوا إلى ريف جديد على شاطئ البحر، فعلوا هذا تقليدا لغيرهم ممن سبقهم إلى البناء في هذه المناطق..

هي حركة بلا معنى.. حركة لم تحل أزمة الإسكان ولا استطاعت أن تلبي رغبة الشباب في السكن.

بعد الساحل الشمالى بدأ الامتداد نحو الفيوم ونحو صحراء مصر.

دعتنى قريبة لى للذهاب إلى الفيوم وقضاء يوم فيها، وراحت تحدثنى عن القيلات التى أنشئت حول بحيرة قارون، وكيف أنها جميلة كالجنة أو مثل حلم فى الجنة.

وذهبت معها، واستغرق الطريق ساعتين تقريبا حتى وصلت إلى المنطقة.. وهناك اكتشفت الفخ.

إنهم جاءوا بى أملا فى أن اشترى فيلا تطل على البحيرة.. سألت عن الثمن فقالت لى - الفيللا الصغيرة بثلاثة ارباع المليون جنيه، والكبيرة بمليون وربع مليون.

وفكرت بينى وبين نفسى أن قريبتى هذه مجنونة لأنها تتصور أن معى مثل هذا المبلغ.. وراحوا يغروننى بالشراء ويقولون لى هذه فيلا فلان وهو صديقك وهذه فيلا صديق آخر لك.

وقلت لهم حسما للنزاع - مادام أصدقائى عندهم فيلات، فكأننى مالك لكل هذه الفيلات، وبالتالي فلا معنى مطلقا لشراء فيلا جديدة.

وعدت وأنا أفكر أن حمى الفيلات قد بدأت فى مصر، ولكن أحدا لا يعرف كيف تنتهى هذه الهواية المرعبة.



البحث عن الشيطان !

في أدبيات اليونان، يحكى أن الفيلسوف
الحكيم ديوجنيس خرج ذات يوم في
الظهيرة.. والشمس ساطعة.. وفي يده
مصباح يفتش به عن شيء.. سئل: عم

تبحث ؟

قال : أبحث عن إنسان فاضل !



هذه القصة علق عليها المفكر السويصري الأصل
دنييس دي روجمون فقال :

- لا يدهشني أن ديوجنيس لم يعثر على الإنسان

رغم معونة ضوء الشمس ونور المصباح، لأن خير طريق تلاقى فيه الإنسان الحقيقي هو أن تكونه أنت بنفسك.

هذه العبارة تلخص لنا فلسفة المفكر الأوربي خير تفسير.

إنه يرى أن سبب الفساد في حضارتنا الحديثة إننا حورنا الدين فاحتفظنا بإيماننا بالله، رفضنا الاعتراف بوجود الشيطان.

وقد فعلنا ذلك لنتخلص من مسئولية مكافحة الشيطان داخل نفوسنا وخارج نفوسنا.. فنحن نفسر ما نرتكبه من شرور وخطايا، ونفسر كل ما في الحياة من فساد تفسيراً عقلياً أو تفسيراً علمياً.

إن العالم الأخلاقي يحدثك أن الشر مسألة نسبية، فما يعتبر شراً في مكان ما أو زمان ما أو ظروف ما ليس شراً في مكان أو زمان أو ظروف أخرى.

والعالم النفسي يحدثك أن الخطيئة حالة جنون مؤقت، أو هي نابعة من اضطراب في الغدد، أو سببها المركبات الكثيرة التي اكتشفها علم النفس في اللاوعي كمركب أوديب ومركب اليكترا ومركب النقص..

ويخلص علماء النفس من مقولتهم هذه إلى أننا لسنا أشرارا نستحق العقاب بل مرضى نحتاج إلى علاج.

أما العالم الاجتماعى فيقول لك إن الجريمة هي ابنة المجتمع المادى والعوامل الاجتماعية الفاسدة التى تدفع الفرد دفعا إلى الانحراف والسقوط.. وهذا يعنى كله إننا لسنا أشرارا.

إما لأن الشر لا وجود له، وإما لأننا مسيرون نحوه بقوة الإجبار أيا كانت هذه القوة.. جبرا ماديا أو نفسيا أو اجتماعيا أو الهيا كما ترى بعض المذاهب البروتستانتية.

ويرى دنيس دى روجمون أن من مظاهر رفضنا الاعتراف بوجود الشيطان أن بعضنا مازال يتمسك بهذه الصورة المخيفة التى رسمها الرهبان فى الماضى للشيطان.. لإرهاب الناس وتخويفهم من الرذيلة.. وهى صورة مضحكة وسخيفة فى نفس الوقت.

وفى الأوربيين المؤمنين من يتصور أن الشيطان كان مسخا ذا قرنين أحمرين وذيل طويل.

ومن الناس من يحكم العقل أو المنهج العلمى فيقول

إن الشيطان لا وجود له، وإنما الموجود هو الشر.. أما الشيطان فهو فكرة رمزية.

ويرفض روجمون هذه المقولة، لأن الكتب المقدسة تحدثنا عن الشيطان أكثر مما تحدثنا عن الشر، وهو يرى أن كون الشيطان فكرة رمزية هو دليل وجوده الحقيقي، لأن الحقائق العليا لا يعبر عنها إلا بالرمز.

ويرى المفكر الأوربي أن أهم صفة من صفات الشيطان هي الاستخفاء، والله يتجلى في الخليقة، ولكن الشيطان يستخفى فيها.

قال الشاعر الفرنسي بودلير في قصيدة من شعره المنشور.

- إن أمكر حيل الشيطان أنه يقنعنا بعدم وجوده.. وهذا أصدق قول وجده روجمون في تصوير الشيطان، وهذه أول ألعيبه في الاستخفاء.

فإذا اقتنعنا بعدم وجوده توقفنا عن البحث عنه لمنالته.. وهكذا يكسب الشيطان الجولة الأولى.

وتختلف أساليب الشيطان في الاستخفاء.

نحن نبحث عنه حيثما وجدت الخطيئة أو الرذيلة أو الجريمة، ولا يخطر على بالنا قط أن نبحث عنه في

فضائلنا، واستخفاء الشيطان في الرذيلة غباوة منه، وهو ليس غيبيا، وإنما هو ماهر وذكي ويعرف كيف يختبئ، ولهذا يستخفي حيث لا يعقل أن نبحث عنه. أى يستخفي في الفضيلة.. فما الرذيلة عند روجمون إلا فضيلة منحرفة.

وإذا كان الله لم يخلق الرذيلة، بل لم يخلق إلا الفضيلة، استنتج العقل إن الشيطان هو خالق الرذيلة.. وهذا ما ينكره دنيس دى روجمون، فعنده أن الشيطان لا يستطيع أن يخلق شيئا، وكل ما يستطيعه أن يلوى ما هو مستقيم، وأن يمسح ما هو موجود وما أحسن الله صنعه.. إن رذائلنا ليست في حقيقتها من خلق الشيطان، إنما هي من صنعنا نحن.. إنها مجرد فضائل منحرفة.

تجارة لا جنون

قديمًا كنا نسخر في مصر من القروى
الذى اشترى الترام من راكب يجلس
جواره.

ماذا نقول اليوم فى الأمريكى الذى
اشترى أرضاً فى القمر..

كان مبعث السخرية من القروى الذى اشترى الترام
أنه اشترى ملكية عامة تملكها الدولة ولا يتصور فيها
أن يملكها فرد.

ماذا نقول اليوم بعد الخصخصة حيث تباع شركات
- أغنى من شركة الترام وأهم - لأفراد يملكونها ملكية
خاصة.

لن نستسلم لهذا السؤال لأنه خارج موضوعنا الأصلي وهو شراء أرض في القمر.

إن بطل شراء أرض في القمر هو بائع سيارات قديمة، ويقال إنه كان أفضل بائع سيارات في أمريكا إن لم يكن في العالم كله.. امتهن البطل دنيس هوب، مهنة التجارة في السيارات القديمة المستعملة والتي نسميها في مصر «نصف عمر».

لم يكن يبيع شيئاً منها، كان خاسراً طوال الوقت، والخاسر في أمريكا على مستوى العرف رجل لا يستحق الحياة، ولا يستحق أن تمكث معه زوجته، رغم أنها تزوجته بعد أن تعهدت بأن تعيش معه في السراء والضراء على حد سواء.

وهكذا هجرته زوجته ذات يوم بسبب خسائره وتركته وحيداً لا يعرف ماذا يفعل.

إن الحلم الأمريكي الذي يتمثل في النجاح والثراء والوفرة والرخاء هذا الحلم تبدد تماماً أمام عينيه.

فكر الرجل أن ينتحر، لكنه لم يستطع، وذات ليلة من الليالي القمرية، جلس دنيس هوب يتأمل القمر من حديقة منزله الجرداء التي تخلو من الورود والشجر.

كان القمر بدرا، وكان يضىء الليل رغم ظلمة الليل..
وانقذت في عقل التاجر الفاشل فكرة نيرة راحت
تتألاً أمامه.. كانت الفكرة أن يبيع القمر للناس.

لكن كيف يبيعه وهو لا يملكه..؟ من هنا قرر أن
يبحث عن طريقة لتملك أرض في القمر.

اكتشف أن معاهدة الفضاء التي أبرمت بين دول
العالم سنة ١٩٦٧ حرمت على الدول الأعضاء في
الأمم المتحدة أن تملك أى جرم فضائى.. ولكنها
لم تحظر ذلك على الأفراد.. ربما لأنها لم تتصور أن
يقدم أحد من الأفراد على شراء أرض أى كوكب في
الفضاء.

من هذه الثغرة القانونية نفذ تاجر السيارات القديمة،
بعدها توجه لأحد المحامين الذين يعرفون ثغرات
القانون ودهاليزه وسراديبه، اكتشف الرجل أن هناك
قانونا قديما صدر سنة ١٨٦٢ ويعطى كل مواطن
أمريكي الحق في إعلان كل أرض لا مالك لها هي
أرض له.. واستنادا على هذه المادة القانونية وافقت
سلطات سان فرانسيسكو على تسجيله مالكا للقمر،
وثمانية كواكب أخرى واعتبار أرض هذه الكواكب جزءا

من ممتلكاته وذلك اعتبارا من سنة ١٩٨٠.

انتهى الأمر وبدأ الحلم الأمريكى يولد بالنسبة لصاحبنا.

أسس الرجل شركة عقارية، واستأجر خبيرا مسح له أراضى القمر وأراضى المريخ وقسمها ملايين القطع، ثم ظهر فى التليفزيون وتحدث عن مشروعه..

بعد ذلك أصبح كل شىء سهلا، إنهالت عليه الطلبات لشراء أرض فى القمر.. أو المريخ، ويبيع صاحب القمر والمريخ الفدان من أرض هذه الكواكب بثمانية دولارات « يا بلاش » وهذا ثمن بخس يدفع الراغبين فى الشراء إلى التكالب على الشراء.

وهكذا تحول تاجر السيارات الفاشل إلى مليونير كبير.. إلى هنا وكان يمكن للقصة أن تنتهى بسخرية الناس منه وعدم الشراء، ولكن القصة بدأت بتدافع على الشراء لا مثيل له.

إن زبائن القمر الذين يحلمون بملكية عدة أفدنة فيه يضمون مجموعة من الأسماء اللامعة، إن فيهم رؤساء جمهورية سابقين مثل جيمى كارتر ورونالد ريجان، وهناك نجوم سينما مثل كلينت استوود وهاريسون

فورد ونيكول كدمان وغيرهم، وهناك من يطلب شراء القمر كله بـ ٢٢٥ مليون دولار ولكن صاحب القمر رفض.

ويبقى في الذهن سؤال يتأرجح.. هل هذا جنون والجنون فنون، أم أن هذه شطارة وتجارة.

لقد تم كل شيء طبقا للقانون، وأقبل الناس على الشراء راضين سعداء.. هي إذن شطارة وتجارة، إن الأمريكي يجيد تسويق أى شيء والإعلان عنه.. حتى الهواء الطائر أو الكواكب المعلقة في السماء لا تنجو من نصبه القانوني المحكم.

قيمة العمل

دفع الكلب باب المقهى برأسه.. ففتحه وتركه مفتوحا حتى دخل صاحبه الشاب، بعد ذلك قاد الكلب صاحبه إلى مقعده فلما جلس فيه اقعى عند قدميه.

ونظر رواد المقهى نظرة العطف إلى الشاب، لظنهم أنه أعمى.. ثم دهشوا حين رأوه يفتح صحيفة الصباح ويلتفت إلى جارة ويقول : يبدو أن الأخبار صارت أحسن.

ولاحظ الشاب دهشة جاره.. فقال :

- كنت أعمى، وظل كلبى هذا يقودنى من مكان إلى

مكان فى هذه المدينة، فلما عولجت وارتد إلى بصرى حاولت أن أستغنى عن الكلب، فغضب وأضرب عن الطعام وصار يأبى أن يأكل وجعل يتماوت، لذلك أحاول الآن أن أفطمه عن عمله القديم رويدا رويدا، وقد أصبح يكتفى الآن بأن يأتى بى إلى هذا المقهى ويقودنى إليه كما لو كنت أعمى لأشرب قهوة الصباح. هذه القصة التى يرويها تشارلز مولر تستحق أن نتوقف عندها قليلا.

إن أول انطباع توحى به القصة هو وفاء الكلاب لأصحابها ولكن هذا هو السطح الظاهر من القصة. فى القصة أبعاد أخرى.

أبعاد تقول لنا إن المخلوق لابد أن يزاوِل عملا ما، فإذا حيل بينه وبين العمل فإنه يَتمارض، ثم بعد تمارضه يمرض فعلا، ثم لا يلبث أن يموت.

هذه العلاقة بين العمل والحياة تقول لنا إن العمل جزء من تركيبة المخلوق.

جزء خلقه الله داخل المخلوق، وجعل له أهمية بالغة وجعل إشباعه يعنى الصحة والتكامل، وعدم إشباعه يعنى الضيق والبؤس والمرض.

تأمل كلب أهل الكهف.

لقد دخل الفتية إلى الكهف نجاةً بدينهم من الملك
الوثني دقيانوس ، كان معهم كلب هو كلب الراعى
الذى دخل الكهف مثلهم.

رقدوا مطمئنين يسألون الله من رحمته وعونه.

ماذا فعل كلب الراعى...؟

لم يجلس معهم، ولم يرقد جوار الراعى وإنما انتقى
مكاناً آخر ينام فيه.. هو باب الكهف.

ما الذى دفع الكلب إلى باب الكهف ؟

دفعه إدراكه أن عليه واجباً هو الحراسة.. هل يعى
الكلب خطورة موقف أهل الكهف.. أغلب الظن أنه
لا يعى خطورة الموقف، كل ما يعيه الكلب أنه استسلم
لطبيعته الخاصة ووقف يحرس أهل الكهف.

بعد دقائق من وقوفه رقد على الأرض فى مدخل
الكهف، وبسط ذراعية أمامه ووضع رأسه عليهما
ونام.

وعلى من يريد دخول الكهف وإيقاع الأذى بالفتية
أن يمر على الكلب أولاً، والكلاب نومها خفيف،

وإحساسها بالرائحة عميق إلى درجة أن وجود رائحة لغريب يمكن أن يوقظها من نومها على الفور.

إذا كان هذا إحساس الكلاب بالعمل والواجب.. فما هو إحساس الإنسان بهاتين القيمتين.

إن كثيرا من الناس يستطيعون الكسل والجلوس بلا عمل ، ولكن هؤلاء قلة، والأصل أن الإنسان مخلوق مركّب ومهياً بحكم تكوينه أن يعمل ويكون له دوره فى الحياة، فإذا وقعت عليه البطالة أو حرم من العمل انهار شئ ما فى داخله وأسرع الخل لصحته النفسية وبدأ يعانى من الأمراض.

هناك قصة قصيرة لجوجول.. أديب روسيا الذى خرج معظم كتاب القصة من تحت عباءته.

تدور القصة حول ناظر فى محطة لقطارات السكة الحديدية، خرج إلى التقاعد بعد أن وصل سنه إلى الستين، وكان لا بد أن يخرج.

فى اليوم الحاسم لخروجه راح يتأمل حياته الجديدة التى سوف يبدأها منذ اليوم، وهى حياة تخلو من القطارات والعمل.. وليس له فيها أى دور.

مشى الرجل قليلا حتى عثر على مقعد فى المحطة،
وجلس عليه وراح يفكر ماذا سيفعل بحياته التى
صارت تخلو تماما من المعنى.

ثم سقط رأسه على صدره ونام.. وعثروا عليه ميتا
فى مكانه بعد ساعات.

الطريق المسدود !

تأملت ملابسه وأحسست أنها غريبة.
 أعرف أن الملابس تعبر عن شخصية
 صاحبها ، مثلما أنها وقاية من الحر
 أو البرد ، أى أنها فى نفس الوقت تعبير
 عن جغرافية المكان أما صاحبنا هذا فهو قريب لى.
 وهو ينظر إلى نظرة الشباب إلى كبير فى العائلة..
 وهذا يعنى أن الكلام يدخل من أذنه اليمنى ويخرج
 من اليسرى ، أو العكس. تأملت ملابسه وقلت له :
 - ما هذه الملابس ؟

قال : ألا تعجبك.. هذه هى الموضة !

كان يرتدى بنطلونا من نوع الجينز الأمريكى، وكان
البنطلون مجربا وباهتا ومتسخا ويمتلئ بالبقع.
أما القميص فكان مربعات قبيحة اللون فجة الشكل.
قلت له : هذه هى الموضة.

قال : نعم .

قلت له : لماذا لا تغسل بنطلونك.. إنه متسخ أكثر
مما يجب.

قال : هذا هو الجديد فى الأمر.. إن ثمن هذا
البنطلون هو ثلاثة أضعاف ثمن البنطلونات العادية.
إنهم يوسخونه ويجعلونه يبدو باليا وهذا هو السر
فى ارتفاع ثمنه.

قلت له : أفهم من هذا أن البنطلون الذى ترتديه
بنطلون أثرى له تاريخ ؟

قال : ليس تماما، إنما هو تقليعة أمريكية جديدة !

قلت له : يابنى .. إن أمريكا لديها شبه عقدة من
ناحية التاريخ، لأن عمر أمريكا الجديدة قريب من
ثلاثمائة سنة، ولهذا يخترعون هذه التقاليع الأثرية
ليخفوا بها إحساسهم بالافتقار إلى التاريخ.. أما أنت

فمن بلد فيه آثار عمرها خمسة آلاف سنة.. وليس عندك مشكلة تجاه التاريخ ، فلماذا ترتدى بنطلونا أثريا.

قال قريبي : ميزة هذا البنطلون أنه لا يغسل ولا يكوى ، وهذا يوفر ثمن الغسيل والمكوى.. وهذا يعنى فى النهاية أنه أرخص من غيره من البنطلونات.. رغم أن سعره مرتفع عنها.

قلت له : ألا تحس بالضيق وأنت ترتدى هذا البنطلون.. ألا يؤذيك شكله.. ألا تزعجك رائحته ؟
قال : لقد تعودت عليه.

لم يستمر الحوار بيننا طويلا، ولكننى لاحظت أن هذا الشاب يمثل تيارا فى المجتمع.

وهو تيار واقع فى عشق أسلوب الحياة الأمريكية.
إنه يرتدى الجينز ويأكل الهامبورجر ويتغنى بجمال البيتزا ويشرب بعدها الكولا ولا ينسى نصيبه من الديسكو حيث يظل يقفز ويتنطط كأنه فى حفل من حفلات الزار.

وقد ذكرنى الحوار معه بقصة بائع الطرابيش والقروء.



يحكى أن بائعا للطرابيش دخل إلى الغابة ثم أدركه
النعاس فنام.. ونزلت القروود من فوق الأشجار
وسرقت الطرابيش ، وارتدى كل قرد طربوشا وصعد
إلى أعلى الشجرة واستيقظ بائع الطرابيش فلم يجد
طرابيشه.. ونظر حوله فرأى القروود فوق الشجرة وهى
ترتدى الطرابيش.

فكر البائع ماذا يفعل، ثم هداه عقله إلى الحل، إن
القروود كائنات تعشق التقليد.. ولو أنه خلع طربوشه
ورماه على الأرض فسوف تحذو القروود حذوه وتقلده.
ونفذ البائع خطته فخلع طربوشه ورماه على الأرض
وتبعته القروود.

ذكرنى سلوك قريبي هذا بسلوك القردة.. إن التقليد
هو اختيارها وليت التقليد جاء فيما هو جاد أو هام
أو متصل بالعمل، إنما جاء التقليد فى الخيبة والشكل.
هذا التيار من الشباب المغترب داخل بلاده لأنه واقع
فى هوى التقاليع الغربية، يقابله تيار آخر من الشباب
الذى يعيش فى الماضى ويرفض المدنية الغربية رغم
كل ما تضم من حسنات.

ولا حوار بين تيار المغتربين فى التقاليع، والمغتربين
فى الماضى.. وكلاهما يسير فى نفق مسدود.

تأملاتى

الحب والحياة

١٢

القرن القادم

لم يكد القرن الواحد والعشرون يقترب من الناس، حتى تفتحت شهية المتنبئين للنبوءات.

أيضا انفتحت شهية المحللين والأكاديميين والكتاب لتناول الألف الثالثة بالحديث والتحليل والتكهنات.

واختلطت الحقائق بالأوهام، كما اختلطت الأرقام بالأساطير، ورغم الفوضى الضاربة فى الساحة الفكرية، إلا أن هناك ما يشبه الاتفاق على مجموعة من الحقائق التى يرى المحللون أنها ستكون جزءا من نسيج القرن القادم.

إن القرن العشرين.. كان هو القرن الذى وقعت فيه الحرب العالمية الثانية.

وهى حرب وصلت أمريكا فى نهايتها لإطلاق الطاقة النووية المدمرة واختراع القنبلة الذرية.

فى البداية كانت أمريكا وحدها فى النادى الذرى. ثم التحقت بها روسيا بعد فترة.

وما لبث النادى أن جذب أعضاء جددا. ونجحت هذه الزيادة أن تؤدى إلى لون من ألوان التوازن النووى جعل استخدام القنبلة أمرا مستبعدا.

إذا كان القرن العشرون هو قرن القنبلة الذرية، فإن القرن الواحد والعشرين هو قرن المعلومات.

وفى رأى البعض أن حرب المعلومات تشكل تحديا أمنيا عظيما وحقيقيا لأمريكا.

إن الفيروسات الألكترونية تستطيع تخريب أنظمة بالغة الأهمية فى هجوم مفاجئ.

إن أجهزة كمبيوتر وزارة الدفاع الأمريكية تبدو وكأنها تتعرض لقصف متواصل، وقد نبع هذا القلق من الفرص الجديدة التى صارت متاحة أمام الدول المعادية أو أمام الإرهابيين.

واستنادا إلى لجنة الدفاع القومى فى أمريكا، فإن تهديدات حرب المعلومات للولايات المتحدة يمكن أن تشكل التحدى الأعظم فى الإعداد للمناخ الأمنى بين الأعوام ٢٠١٠ إلى ٢٠٢٠.

ويمكن لحرب المعلومات هذه أن تشتمل على تعطيل أنظمة الدفاع الجوى. وانحراف الصواريخ عن مسارها. وتعقيم رؤية القادة العسكريين المحليين، وإرباك القادة الكبار عن طريق التشويش على أجهزة الكمبيوتر وبرامجها. ويمكن ارسال اشارات مضللة إلى كبار القادة وإيصال أوامر غير صحيحة إلى الوحدات الرئيسية، ويمكن أيضا إرباك الحياة المدنية من خلال مهاجمة أنظمة المعلومات التى تغذى أنظمة المال والمواصلات.

وصحيح أن هذه الأساليب يمكن أن تلعب دورا مساعدا فى النزاعات ولكن من الصعب أن تصبح حاسمة فى حد ذاتها.

وفضلا عن هذا كله، ليس من السهل اليوم على أى أحد أن يسيطر على تدفق المعلومات بعد انتشار الأقمار الصناعية، وانفتاح السماء..

وحتى المعلومات ذات الصفة العسكرية، يمكن الحصول عليها من المجالات المدنية، وهى فى متناول العدو والصديق معا.

ما هى أهم مشكلة سوف تشغل القرن الحادى والعشرين ؟

ثمة اتفاق على أن الحرب والسلام هما مشكلة هذا القرن، فإذا لم يكن ثمة سلام فمن المستحيل إيجاد حلول لمشاكل القرن القادم.

لقد شهدنا خمسين حربا منذ نهاية الحرب الباردة، وهناك أربعون حربا فى الوقت الحالى.. وتولد هذه الصراعات دولا ليست نامية، ولا فى طريق النمو، إنما هى دول تلاشت فيها الحكومة، كما هو واقع فى افريقيا وفى غيرها من دول العالم.

بعد مشكلة الحرب والسلام تأتى مشكلة السوق والديمقراطية، ونحن نعيش على وهم مفاده أن السوق والديمقراطية سيوفران نظاما غاية فى الاستقرار التام فى القرن الحادى والعشرين.. ولكن السوق والديمقراطية لم يكونا كافيين لتأسيس حضارة، وإنما هما من القيم المتناقضة، حيث أن السوق لا يحتاج إلى

حدود بينما الديمقراطية تحتاج إلى الحدود . بعد مشاكل الديمقراطية والسوق يأتى التساؤل عن القوى الكبرى التى ستكون بارزة فى القرن الحادى والعشرين.

هناك شبه اتفاق على أن أمريكا، رغم أفول نجمها نسبيا - هى المرشحة لتظل قوة عظمى من الناحية العسكرية والاقتصادية والدبلوماسية..

ويتنبأ البعض أنها ستستمر على هذا الحال لمدة خمسين عاما قادمة، أما أوروبا فيتنبأون لها بأن تكون القوة الثانية فى العالم، إذا واصلت تقدمها، وكان لديها بالإضافة إلى العملة الموحدة «اليورو» حكومة سياسية ونظام دفاعى وحلم يمكن أن يكون بديلا للحلم الأمريكى.. إن العالم لا يستطيع أن يعيش دون أحلام.. وإذا كان الحلم الأمريكى قد أفلس من الناحية الروحية، وحلم أوروبا لم يتشكل بعد وإن كان يسير فى طريق الحلم الأمريكى.. فما هو الحلم المرشح للبشرية فى القرن القادم.. إن المطلوب حلم تتوازن جوانبه المادية مع الروحية.

تأملات في

الحب والحياة



القرن القادم والحب

هل يختلف شكل الحب في القرن القادم
عن شكله في القرن الذي يتهيأ لدخول
التاريخ ؟

هذا هو السؤال الذي طرحه البعض من
باب الفكاهة أو السخرية.. والحق أن السؤال أولى أن
يطرح بجدية أكثر.. المفروض أن الحب احساس إنسانى
فى أساسه.. والأحاسيس باقية رغم كى الدهور
والقرون.

هذا هو الأصل.

رغم ثبات الأحاسيس النسبى إلا أن ظروف الحياة
تفرض على الناس أشكالا جديدة لأحاسيسهم القديمة،

وربما تحمل الأيام ما لا يديره أحد . دعونا نتصور أن قيس بحبه الجارف لليلى قد وجد في قرننا هذا، أن شعر الغزل والتشبيب الذي قاله قيس في ليلي كان هو السر في التفريق بينهما.. وهو السر في فضيحتها وسط الصحراء.

لو عاش قيس اليوم، لذهب إليه التليفزيون واذاع شعره في ليلي، ولو حدث هذا لاشتهر قيس أكثر من شهرة لاعبي الكرة، ولسعت إليه الشركات ليعلن عن سلعها المختلفة ولصار قيس مليونيرا في أيام.

أكان أبوها يتردد في تزويجها منه رغم تشبيهه بها وفضيحتها وسط القبائل ؟

الجواب أنه لم يكن يتردد.. ولعل الأب كان هو الذي يسعى لقيس ليقول له :

- لقد فضحتنا في الدنيا وعليك أن تصحح غلطتك وتتزوج منها على الفور. إن المأذون يجلس في السيارة.. فهل أنادى عليه؟

لو مضينا في التصور فسوف نقول إن قيس بعد أن رأى الدنيا بما فيها من حسان وجماليات قد مال قلبه لمذبة من مذيغات التليفزيون أو فتاة حسناء من فتيات الإعلانات.

وبالتالى فقد جاء دوره هو ليتهرب من ليلي

ووالدها وعائلتها كلها.

كيف كانت تنتهى قصة قيس وليلى فى عصرنا.

أكان قيس يحب عن طريق الانترنت؟

أسئلة كثيرة لا نعرف جوابها.. وإن كان يمكن

القول أن شكل قصة الحب بين لىلى وقيس كان حتما

سيتغير فى هذا القرن.. فما بالنا بالقرن القادم..

زارنى صديق قديم.. وكان قد اختفى منذ شهر فلم

أره إلا أخيرا.

كان وجهه غاضبا كما كانت عيناه تعكسان حيرة

رجل محزون لا يدرى كيف يتصرف.

سألته ما الذى أخره عنا فقال إنه الحب.

إن صاحبنا لديه ابنتان.. وهما جميلتان بكل معيار،

وقد قررتا الزواج.. وتقدم إليهما أكثر من عريس.. وقد

اختارت كل بنت منهما زوج المستقبل.

قلت لصديقى : الف مبروك.. لماذا أنت محزون.

قال : بسبب اختيار البنتين.

سألته : ماذا اختارتا ؟

قال : من بين المتقدمين كان هناك وكيل للنيابة،

ودكتور فى الجامعة، وطبيب شهير.. وضابط فى

الجيش.. وقد رفضت البنتان كل هؤلاء واختارت واحدة منهن شابا لديه دكان لبيع الملابس المستوردة. أما الثانية فاختارت شابا غنيا لا يعمل اكتفاء بثروة والده ومضى صديقى يحكى.

فهمت منه أن النار اشتعلت فى عائلته بعد ذلك، لقد رفض أعمام البننتين وأقاربهما هذا الاختيار.. ومضوا يتندرون على صاحب الدكان بأنه تاجر شنطة.. كما رفضوا الغنى الذى لا يعمل رغم إعلان أنه سيعمل فى الاستيراد والتصدير.. وأصرت البنات على موقفهن.. مضيت أستمع لصديقى وأنا أفكر..

قديمًا كانت العائلات البورجوازية فى مصر تزوج بناتها من موظفين حكوميين لهم نفوذ.. أو تزوجهم من تجار أثرياء لهم فى السوق مؤسسات وأموال.

أما أصحاب الدكاكين الصغيرة أو أصحاب العمل الحر فى السوق فكان ينظر إليهم نظرة دونية، ولم يكن أحد يرضى لبناته هذا المصير القلق المعلق.

ثم تغيرت الدنيا وصار التاجر الصغير أو صاحب الدكان يكسب فى اليوم ما يكسبه موظف الحكومة فى شهر.

إن المادة تغزو الحب وتفرض عليه أشكالا جديدة لم يكن يعرفها.

تأملات في

الحب والحياة



الطاولة.. والشطرنج

تنتمى الطاولة لألعاب الشرق القديم
والجديد.

ويتم لعب الطاولة عادة في المقاهي
أو البيوت.

إن الموظف العربي يعود من عمله في الظهيرة
أو بعدها بساعتين، يخلع ملابسه ويرتدى الجلباب
ويتناول غداءه ، ثم يستسلم لنوم القيلولة.

فإذا استيقظ أكل قطعة من البطيخة التي أحضرها
معه إلى البيت وهو عائد من عمله.

وفي البطيخ مادة تسمى الفينو باربيتون، وهي مادة

تبعث على النعاس أو ما هو قريب من النعاس.

بعد ذلك ينصرف المواطن العربى إلى المقهى للعب الطاولة.. بينما صديقه الذى سيشاركة اللعب قد سبقه إلى المقهى وجلس ينتظره وهو يشد أنفاسا هادئة من الأرجيلة.

لا يكاد صاحبنا يصل حتى تبدأ مباراة الطاولة.. وهى لعبة شرقية.. ترمز إلى الشرق وتعبر عنه أفضل تعبير.. إن نسبة الحظ فيها ترتفع إلى ٨٠٪.

وإذا كان هناك من يظن لطول ممارستها أنها لعبة تعتمد على الذكاء أو الحرفة.. إلا أن هذا الظن هو فى نهاية الأمر ظن لا سند له من الحقيقة.

إن لعبة الطاولة لعبة شرقية، بمعنى أن مجال الفكر والتدبير فيها محدود.. أما مجال الحظ والصدفة فمفتوحان إلى النهاية.. وفى الشرق.. حيث تشيع فكرة الجبر بين الناس.. ويؤمن كثير من الناس بأن الأقدار توجه خطاهم فى الحياة، وأن إرادتهم لا علاقة لها بما يحققونه فى الدنيا.

وسط هذا الجو الذى يعبق ببخور الاستسلام والاعتماد على الحظ، يصير لعب الطاولة وشد أنفاس

الأرجيلة عمليين قوميين، وعادة من عادات الحياة.
ولقد حرصت بعض العصور الاستبدادية في
الشرق، على اقناع الناس بأنهم مجبورون في الدنيا
ولا إرادة لهم فيها، وتم هذا لخدمة النظم الاستبدادية.
فهذه النظم قضاء وقدر كتب به الله على الناس،
ولا فكاك منه ولا معنى للخروج عليه.. فالمكتوب
مكتوب.

ورغم تعارض هذه النظرة مع روح الإسلام
ونصوصه، لأن الله لا يحاسب أحدا مسلوب الإرادة ،
إلا أن هذه النظرة شاعت وكانت الطاولة هي لعبتها
المفضلة، فالطاولة هي الأخرى تعتمد على الحظ
والقضاء.

إذا كانت الطاولة رمزا من رموز اللعب في الشرق،
فإن الشطرنج رمز من رموز اللعب في الغرب..
والفرق بين الشرق والغرب، هو الفرق بين الطاولة
والشطرنج.

إن الطاولة تعتمد على الحظ، أما الشطرنج فمباراة
تعتمد على التدبير.. والحسابات الدقيقة.

وكل حركة يتحركها اللاعب في الشطرنج تعنى أن

على اللاعب الآخر أن يحسب مجموعة من الاحتمالات
لحركة منافسه لكي يرد عليها بما يفسدها.

فى الشطرنج، نحن أمام جيشين، لكل جيش منهما
ملكه ووزيره وعساكره وطوابيه وأسلحته.

وغاية اللعب حصار القيادة العليا فى الجيش الآخر
وتشييعها إلى نهايتها بعبارة تقول :

– كش .. مات.

لا أعرف لماذا دارت هذه الخواطر فى رأسى وأنا
أشاهد مباريات المونديال فى نهاية هذا القرن.

لقد قارنت فى نفسى بين الكرة المصرية والكرة
الأوربية، وخيل إلى أن كرتنا تشبه لعبة الطاولة التى
تعتمد على الحظ، بينما تشبه الكرة الأوربية لعبة
الشطرنج التى تنطوى على خطط وحسابات
واحتمالات.

تأملات في

الحب والحياة

١٥

فضائح الآخرين !!

تابعت - بمشاعر مختلطة - أحداث
الفضيحة الأمريكية التي وقعت في قمة
الرئاسة وعرفت باسم «مونيكا جيت» إشارة
إلى فضيحة «ووتر جيت» التي وقعت من
قبل لنيكسون وكانت سببا في استقالته وخروجه من
منصبه.

ولقد كان سبب الفضيحة الأولى هو التنصت
والكذب، أما الفضيحة الثانية فكانت تنتمي إلى عالم
الجنس لا دنيا السياسة.

وقد لاحظت أن الناس يكرهون الاستماع للنصائح،

ويحبون الاستماع للفضائح.. وخاصة فضائح الآخرين.
إنه شعور ممتع أن يجلس الخطاة في مقاعد
القضاة، ويحكمون على غيرهم بفساد الأخلاق.. بينما
هم يرتكبون أضعاف ما يرتكبه غيرهم من الخطايا
والآثام.

وهذا ليس عدلاً.

وفي التاريخ المسيحي قصة تعبر عن هذا الظلم
أكمل تعبير.

أراد حاخامات اليهود إحراج سيدنا عيسى عليه
السلام، وكان يقول «ما جئت لأنقض الناموس وإنما
جئت لأكمّله» يقصد بذلك إنه لم يأت ليعارض رسالة
موسى والناموس الذى انزل عليه.. وإنما جاء ليعيد
الروح إلى النصوص التى جردت من معانيها، والقلوب
التى خلت من روح القدرة على فهم النصوص.. أراد
اليهود أن يخرجوه فأحضروا عاهرة وقالوا له :

- هذه المرأة تمارس الزنا.. وقد كان قانون موسى
يأمر برجمها.. فماذا تقول أنت فيها؟ ما هو حكمك
عليها ؟

هل تستحق الرجم أم لا ؟

نظر عيسى عليه السلام إلى المرأة وإلى الذين يطالبون برجمها.. وقالت كلمته الشهيرة :

- من كان منكم بلا خطيئة فليرمها بحجر.

هذه أول فكرة تعبر الذهن حين يتابع المرء قضية كلينتون.

إن الرجل لم يغتصب متدربة في البيت الأبيض، ولم يتحرش بها جنسيا لأن الأصل المفترض في التحرش الجنسي أن يكون خاليا من الرضا، وأن يكون فيه إكراه يرفعه إلى مرتبة الجريمة التي يعاقب عليها القانون، أما إذا كان الطرفان راضيين فنحن أمام علاقة ولسنا أمام جريمة، وفي أمريكا لا يعتبر الجنس القائم على رضا الطرفين جريمة.

ولعل هذه الأسباب كلها كانت سببا في أن شعبية كلينتون لم تتآكل خلال المأساة التي استمرت شهورا طويلة.

أيضا لوحظ على الإعلام عموما والصحافة خصوصا حرص الإعلام والصحافة على دفع الأحداث وتصعيدها لاستخدامها كمواد إعلامية تصلح للاستهلاك وتؤدي إلى مزيد من الربح فيما بعد.

والأصل فى وظيفة الإعلام أن يقتصر على نقل الأخبار بحياد دون تدخل فيها أو دفع لها أو إشعال لأطرافها.

وقد ضاع هذا الأصل تماما فى تغطية الإعلام لقضية مونىكا جيت، فقد اعتبرها التليفزيون دجاجة سقطت من السماء بين يديهم، دجاجة تضع كل يوم بيضة من الذهب.. فإلى جوار التفاصيل الدقيقة التى نشرت فى الصحافة وزادت من توزيعها، يستعد التليفزيون لعمل مسلسل عن علاقة كلينتون بمونىكا لوينسكى، وهو مسلسل يعرض على مونىكا مليون دولار مقابل شراء قصتها.. إلى جوار الأفلام التى تستعد للنزول إلى السوق وتتناول هذه العلاقة.

ولعل هذا الجوع إلى تحقيق الربح وتحويل الأزمة إلى استثمار.. كان سببا فى أن الأغلبية من الناس تعاطفت مع كلينتون وظلت شعبيته فى صعود.

ولعل أطرف وأعجب ما حدث فى قصة كلينتون كان هذا الخطاب الذى أرسله رئيس تحرير مجلة من مجلات الجنس الخليعة هو لارى فلنت إلى المحقق المستقل كينيث ستار.

قال رئيس تحرير المجلة الإباحية أنه أعجب بطبيعة عمل كينيث ستار الإباحية التي تتم عن ميل للتلصص.. وإنه يهنته لأنه فتح باب المكتبات والمدارس ليدخل الأدب الخليع، وإنهم فى مجلة هاسلر يحتاجون إلى مساعدته وخبرته للتوسع فى مجال الخلاعة حتى تشمل عددا أكبر من البالغين. وختم رئيس التحرير رسالته بقوله لستار :

- لقد فتحت أمامنا عصرا جديدا فى الترويج للمواد الجنسية الفاضحة.

.....

وقد نشرت هذه الرسالة فى لوس انجلوس.. ولقد كانت هذه الرسالة سببا أضيف إلى الأسباب الأخرى التى تفسر سر عدم تاكل شعبية كلينتون.

ولعل أخطر ما أسفرت عنه هذه الفضيحة أنها تحولت إلى استثمار اقتصادى يجلب ملايين الدولارات.. وهذا تشجيع عملى للناس على الفضائح.. وهذا يفتح مجال الابتزاز على مصراعيه، ويسمم مناخ الحياة ويشيع فيه الرذيلة.

قوة الشر

الوجوه التي نراها في الدنيا ليست بالضرورة وجوها من لحم ودم، قد تكون اقنعة من الورق المقوى أو اقنعة من مادة البلاستيك، وقد تطورت هذه الأقنعة بحيث صارت قادرة على إخفاء الملامح الحقيقية لصاحبها، وإخفاء نسبة من الشر غير المرئي خلفها، والأصل أن الشر غير مرئي.

إن أحدا لم ير إبليس حتى اليوم، وغم هذا فإن آلاف الجرائم التي تقع على سطح كوكبنا تؤكد أنه موجود في الهواء على سطح الأرض وفي دم الإنسان

وغرائزه وتلاقيف عقله.

والشر قوة غاضبة وغامضة تنبعث من حقد قديم
وكبرياء سحيق، وهذه القوة قادرة على تحطيم
الإنسان لو استسلم لها.

ولعل لؤم إبليس ودهاءه يصوران للإنسان أنه
يكسب من وراء الشر .. بينما تكون الحقيقة أنه يحطم
نفسه ويخسر..

ويبدو الشر - للوهلة الأولى - أقوى من الخير،
فحزبه هو الأغلبية، ودعائه هم الأكثرية، وهم يتكلمون
كثيرا ويعملون كثيرا.. وقديما قال المعري :
ما لى رأيت دعاة الشر ناطقة

والرشد يصمت خوف القتل داعوه
إن دعاة العقل والخير صامتون خائفون، والشاعر
يطرح سؤالاً ويجيب عليه.. إن صمتهم نابع من خوف
القتل.

هو صمت له أسبابه الوجيهة.

من الذى يتكلم فى الساحة ؟ إنهم دعاة الشر.

ما هو سر قوتهم...؟

وأیضا ما هو سر قوة «إبليس» ؟
إن سر قوة الجميع هو قدرتهم على الاستخفاء.
یرى الكاتب الفرنسى ذو الأصل السويسرى دنیس
دى روجمون أن أساليب الشيطان تختلف فى الاختباء،
فنحن نبحث عنه حیثما وجدت الرذيلة أو الخطیئة..
ولا یخطر ببالنا قط أن نبحث عنه فى فضائلنا.
وفكرة دنیس دى روجمون تقترب من فكرة
الوسوسة التى يحدثنا القرآن الکریم أن الشيطان لجأ
إلیها للتغیر بآدم وحواء وخداعهما.. لقد قال لآدم :
﴿هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا یبلى﴾.
إنه یطرح اقتراحا فحسب.. ویلوح بأعلام الخلود
والملك الذى لا یتغیر ولا یتأثر ولا ینقضى أو ینفد.
ومضى آدم إلى الفخ.. وعصى ربه ثم ندم وتاب،
بینما كانت معصية إبليس إصرارا على الشر.
خطیئة آدم كانت خطیئة ومتابا، بینما كانت معصية
إبليس إصرارا واستكبارا.
من هنا غفر الله لآدم، وطرده إبليس من رحمته.
ونحن نشكو من الشر.

والشر يسعده أن يشكو منه الخير.
إن كثرة الشكوى دليل على خيبة رجال الخير وقلة
حيلتهم..

وهذا يسعد الشر كثيرا.. وسوف نلاحظ أن الذين
يقفون في خيمة الخير ليسوا منظمين ولا متماسكين
ولا متحدين ولا مدربين كرجال الشر، أيضا يختلفون
على التفاصيل والأسلوب، وأى نظرة على معسكرات
الشر تؤكد أن الشر يدرب رجاله ويعلمهم تقاليده في
القتال، مستمتعا بحرية تنبعث من الشعار الذى يقول :
الغاية تبرر الوسيلة، معتمدا على تخففه من حمل
الأخلاق والمبادئ مستخدما أسلحة لا تخطر على بال
أصحاب الخير وجنوده، أما معسكر الخير فيحمل
رجالها على اكتافهم مبادئ ثقيلة، وحركتهم ابطأ في
القتال وأسلحتهم مقيدة بالشرعية.

والشر في الدنيا هو صاحب الصوت الأعلى، والجند
الأقوى، ورغم قوة الشر ووداعة الخير ينصر الله
الخير في النهاية.

هذا وعد الله لأهل الخير ودعائه.



آثار جانبية

كانت الحروب في الأزمنة القديمة تحتفظ بأسرارها في نفوس المحاربين ، إن الخطط توضع على الورق، ويتم احراق الورق بعد وضع الخطط لضمان أكبر قدر من السرية.

وكان الإنسان هو الذي يحتفظ في عقله بأسرار الهجوم وزمنه وعدد الجنود المحاربين وعدد الجنود الاحتياطيين.

لقد تغير هذا الموقف بعد التقدم المثير الذي وقع على الأسلحة والحروب.

صار الكمبيوتر هو المخبأ الذي يحتفظ بالأسرار،

وصار الوصول إليه وفك شفرته وحل أسرارهِ بمثابة
تعرية كاملة لفكر العدو. وكشف كامل لنواياه.

وهذا التطور رغم كل ما يحمله من تقدم يحمل معه
فى نفس الوقت مخاوف ومحاذير عديدة.

إن شاباً لا يتجاوز عمره العشرين عاماً كان بإمكانه
أن يطلق الصواريخ النووية ويحدث دماراً هائلاً فى
أجزاء مختلفة من العالم.

ومن المدهش أنه لم ينكر ذلك، وإنما قال :

- كنت أستطيع أن أحدث دماراً فى العالم لو أننى
كنت صدام حسين أو إرهابياً فى جيش التحرير
الإيرلندى.

هذه هى الكلمات التى دافع بها ستيف بيفان عن
نفسه وهو ماثل أمام محكمة ولوريش فى منطقة
كارديف البريطانية.

كان ستيف يواجه قائمة ثقيلة من الاتهامات،
وتتلخص هذه الاتهامات فى أنه تسلل إلى برنامج
الكمبيوتر الذى يتحكم فى القاعدة الجوية الأمريكية فى
نيويورك، وهذه القاعدة يتحكم فيها برنامج كمبيوتر
يعرف باسم نظام «فيكس» وهو برنامج يساعد

العسكريين الأمريكيين على تحديد الأهداف التي يطلقون عليها صواريخهم النووية وتوجيه الضربات إليها.

لم تكن هذه هي كل الاتهامات التي وجهت إلى الشاب.. وجهت إليه أيضا تهمة تتعلق بدخوله غير المشروع إلى نظام كمبيوتر يحرك صواريخ لوكهيد في كاليفورنيا.

استطاع ستيف بيفان أن يفعل هذا كله وهو جالس في غرفة الكمبيوتر في بيته الإنجليزي الصغير.

كيف نجح هذا الشاب في اختراق القواعد الجوية الأمريكية، وكيف استطاع أن يصل إلى الصواريخ التي تحمل رؤوسا نووية، وصار في إمكانه أن يوجهها لأي مكان في العالم؟

إن قواعد الصواريخ النووية في أمريكا محروسة بأكثر من نظام، إنها تقع في أرض لا تطؤها قدم غريب، وحولها أسوار وأسلاك شائكة مكهربة، وهناك أكثر من طوق للحراسة.

وهذا كله يجعل من المستحيل على نملة صغيرة أن تتسلل لهذه القواعد . كيف تسلل إليها هذا الشاب ؟

لقد تسلل إليها عن طريق الكمبيوتر.

إن ستيف بيفان لا يملك سوى هواية واحدة..
الكمبيوتر.. إنه يقضى معظم ساعات النهار والليل وهو
جالس أمام الكمبيوتر.

اخيرا نجح فى حل برنامج من برامج الكمبيوتر
المعقدة، ووصل إلى قلب نظم الكمبيوتر الشفرية، وهذه
النظم إذا نجح أحد فى حل شفرتها، صار كل شىء
أطوع له من بنانه.

وهكذا عرف ستيف كلمة السر، استغرق شهورا
ليصل إليها عن طريق نظام التجربة والاختيار.

حين وصل إلى كلمة السر فوجئ أنه يتحكم فى
نظام البنتاجون الذى يسيطر على كمبيوتر سلاح
الطيران الأمريكى ونظام الصواريخ.

لم يكن قصد الشاب هو التجسس أو إطلاق
الصواريخ أو إحداث دمار فى العالم، باختصار.. لم
يكن قصده عسكريا ولا علميا، إنما كان يلعب، كان
يمارس هوايته.. وهى هواية استغرقت حياته كلها.

وحين وقف ستيف أمام المحكمة لم ينكر التهم
الموجهة إليه، كان على العكس فخورا بها.

قال : لقد نجحت فى اقتحام أكبر نظم المعلومات والكمبيوتر فى العالم، وقد اقتحمت قبل ذلك برامج عسكرية خلال سنة ٩٢ و ٩٣، ثم توقفت عن ذلك حين قام المسئولون بتغيير كلمة السر.

لم يكن هناك أى قصد جنائى.. كان الشاب يمارس هوايته ويلعب، ولم يجد القاضى أى دليل اتهام ضده، فهو لم يتصل بأحد، ولم يستغل معلوماته أى استغلال، ولم يطلق الصواريخ النووية وكان فى إمكانه أن يطلقها.. وأغلق القاضى ملف القضية.

لم يكن ستيف بيفان هو الوحيد الذى تملكته هذه الهواية، هناك شاب آخر يدعى ريتشارد برايس، وهو يعيش فى شمال لندن، وقد نجح عن طريق الكمبيوتر أن يتسلل إلى ملف المعلومات السرى الأمريكى على نحو لم يصل إليه جهاز المخابرات الروسية (كى - جى - بى)، وقد تصورت أجهزة الأمن وجود علاقة بين الشابين، واتضح أن هذا غير صحيح، وأن كل واحد فيهما يعمل دون أن يعرف بوجود الآخر.

وهكذا يسفر التقدم التكنولوجى عن آثار جانبية مرعبة، فقد كان أى شاب منهما قادرا على إشعال حرب عالمية وتدمير العالم.



طبقات وقوانين

إذا تصورنا المجتمع هرما على قمته الطبقة العليا أو الأغنياء، وتحت هذه الطبقة العليا تتحرك الطبقة الوسطى، ثم تجيء الطبقة الدنيا في قاع المجتمع . إذا تصورنا المجتمع هكذا فما هي الحركة التي نلاحظها على هذه الطبقات.

سنلاحظ أن الطبقة الدنيا تحاول الصعود إلى الطبقة الوسطى، وسنلاحظ أن هذه الطبقة تحاول الصعود إلى الطبقة العليا.

إذا وضعنا في الاعتبار شهوة الإنسان التي لا تحد

بحدود للتظاهر، فسوف نرى الطبقة العليا تتشبث بمكانها، بينما الطبقة الدنيا والوسطى تحاولان اختراق الحواجز والصعود إليها.

ويرى الفيلسوف الأمريكي ماكس فيبيلين أن هذه الحركة في المجتمع يحكمها قانونان.. قانون الفراغ الظاهر، وقانون الاستهلاك الظاهر.

يتصور فيبيلين ويبنى نظريته على الفكرة التالية :

■ أن الإنسان لا يطلب المال لذاته، وإنما يطلبه لمنافعه.. هذه هي الصورة المثلى لطلب المال، أما الذين يطلبونه لذاته فقلة مرضية لا يقاس عليها ، إن قارون مثلاً لو كان يعيش في جزيرة مقفرة ومعه كل هذه الثروة، فسوف يحس أنه أبأس البؤساء.

أما حياته في مجتمع، حيث يرى الناس ثراءه ويتحدثون عنه، فهذا هو المطلوب الذي يرضيه.

إن الأثرياء - في نظرية فيبيلين - يطلبون المال لا من أجل المال، وإنما لكي يعرف الجميع بثرائهم.

إنهم يحبون أن يعلنوا عن ثرائهم وإن يظهروه للناس إظهاراً.

تأمل قول الحق عن قارون : ﴿فخرج على قومه

فى زينتته، قال الذين يريدون الحياة الدنيا يا ليت
لنا مثلاً أوتى قارون، إنه لذو حظ عظيم».

هذا هو السبب الذى يحرك الناس للثراء.

أن يتحدث عنهم الناس ويتمنوا مكانهم، ولقد يكون
الثرى فى حياته الخاصة تعيشا كل التعاسة، ولكن ما
يخفف من تعاسته أنه يكون محسوداً عادة حتى على
تعاسته.

يتساءل الفيلسوف الأمريكى عن سبيل الأثرياء
لإظهار ثروتهم.. ويرى أن هذا السبيل يأخذ طريقين :
استهلاك السلع وانفاق وقت الفراغ.

واستهلاك السلع لا قيمة له إذا حدث خفية دون أن
يلحظ الناس، فلا بد إذن من أن يكون هذا الاستهلاك
واضحاً ومنظوراً ما أمكن ذلك، وأن تقوم حوله أكبر
ضجة ممكنة، وكذلك القول فى التصرف فى وقت
الفراغ، لا يكفى أن يتمتع الأثرياء بالفراغ، ولكن المهم
أن يعرف جميع الناس أنهم يتمتعون بوقت الفراغ.

إن استهلاك القبعات العالية فى الغرب (توب -
هات) وتربية الكلاب النادرة السلالة، والخصور
النحيلة التى تفرضها نساء المجتمع الراقى على

أنفسهن، والحلى التى يرتدينها.. كل هذا صور من الاستهلاك الظاهر.

انظر إلى الرجل الثرى كيف يثبت ثراءه ويعرضه على الناس عرضا بالاستهلاك الواضح المنظور.. وهو لا يكتفى بما يراه الناس من استهلاكه الشخصى فتراه يحيط نفسه بحاشية تستهلك أكثر مما يستهلك هو.

وكلما زاد عدد هذه الحاشية وكثر استهلاكها فى عيون الناس قوى الدليل على ثرائه، فهناك الخدم والجشم، وهناك الشوفير والسكرتير، وهناك مدير المكتب وسكرتير المكتب.. وهناك الحارس ورجل الأمن.. وليس من الضرورى أن يكون لكل واحد من هؤلاء عمل لا سبيل للاستغناء عنه، ولكن المهم فيهم أنهم يستهلكون نيابة عن الوجيه نفسه.. أو قل إنهم وسائله فى الإعلان عن كثرة استهلاكه. ولكن المستهلك الأكبر باسم الوجيه هو بطبيعة الحال زوجته.

إن الثرى يعرض على الناس ثراءه من خلال زوجته، وما تستهلكه من الحلى وفاخر الثياب وأدوات التجميل وانيق الحفلات والرحلات.

ويرى الفليسوف الأمريكى ماكس فيبيلين أنه كلما

قل نفع الشيء المستهلك ارتفعت قيمته فى نظر المليونير.. يصدق هذا الكلام على زوجة الثرى وما يحيط به من حاشية.. فالغنى لا يريد زوجة نافعة تطهو له طعامه وتخيظ ثيابه وتمسح البلاط فى داره بل إنه لا يريد زوجة تربي له أولاده، فكل هذه أشياء نافعة يمكن أن يقوم بها الطهارة والخياطون والخدم والمرضعات والمربيات.

نعم.. كلما قل نفع الزوجة ارتفعت قيمتها، بل أكثر من ذلك، كلما ازداد اسرافها واتلافها ارتفعت قيمتها، فالثرى ليس بحاجة إلى زوجة تكتفى بثوبين أو ثلاثة فى كل فصل، أو لا تكثرث بما بين الحلى الزائفة والثمينة من فرق، فمثل هذه الزوجة لا تجعل استهلاكه ظاهرا أو واضحا، ومثل هذه الزوجة مدعاة للبخل لا للتباهى فى المجتمع.

بل إن مظاهر الإتلاف والإسراف وقلة النفع ينبغى أن تتجاوز ثياب الزوجة وأدوات زينتها إلى قوامها وتكوين جسمها، فزوجة الثرى ليست بحاجة إلى الخصر الممتلئ والأيدى القوية التى تحتاج إليها زوجة الفلاح أو العامل، لهذا السبب اصطنعت الطبقات العليا

فى المجتمع لنفسها مقاييس للجمال غير ما ألفته الطبقات الأخرى.

وعندها أن المرأة لا تكون جميلة إلا إذا كانت دقيقة الخصر دقيقة اليدين دقيقة القدمين هشة العظام ناعمة البشرة بالطلاء والمساحيق، ولا تصلح لعمل شىء، ويخدشها أى شىء فيه أبسط غلظة.

كانت هذه بعض مقاييس الجمال والثراء فى القرن التاسع عشر..

وقد تغيرت هذه المقاييس فى القرن العشرين تبعاً لما أصاب الإنتاج من تحول.

الحكم على الماضى

من الأخطاء الشائعة التى يقع فيها كثير من الناس ، الحكم على الماضى بمعايير الحاضر وقيمه..

وهذا يؤدى إلى مشكلات متزايدة فى دنيا الفهم أساسا، كما أنه فى أحيان كثيرة يؤدى إلى عدم الفهم.

كتب ويليام بفاف فى جريدة الهيرالد تريبيون مقالا يتناول هذه الفكرة الهامة.

تحت عنوان « نظرة منطقية إلى التاريخ »، قال إن الحكم على الماضى بمعايير الحاضر يثير مشكلات متزايدة فى عالم اليوم.

وبالتالى فلا يمكن أن نبرر ادانتنا لأبناء عصر آخر، على أمور لم يكونوا على علم بها، أو لأنهم تصرفوا وفق المنطق السائد فى تلك الأيام، وتحت ظروف الضغط التى كانت قائمة يومئذ.. وفى الأوقات الصعبة يهتم الناس بمصلحتهم الذاتية البدائية.. وقد يكون هذا أمراً لا يدعو للإعجاب ولكنه حقيقة كونية.

ويبدو أن الذى أثار الكاتب وليام بفاف كان تقريراً جديداً للولايات المتحدة حول ما فعلته المانيا النازية بالذهب الذى استولت عليه من اليهود ابان الحرب العالمية الثانية.

ويرى التقرير أن معظم هذا الذهب جرى إرساله بواسطة المصارف السويسرية إلى بلدان محايدة لشراء مواد خام وسلع أخرى ضرورية للمجهود الحربى الألمانى.

والبلدان المحايدة التى يشير إليها التقرير هى البرتغال واسبانيا والسويد وتركيا.. وقد بدا لى وأنا اقرأ المقال أن نشاط الصهيونية فى أمريكا يحاول كسب أكبر عدد ممكن من الدول واعتبارها مسئولة عن ذهب اليهود، والتمهيد بالتالى لمطالبتها به.. لم يقل هذا

وليم بفاف ولكن المرء يستطيع بخيال من النوع المتوسط أن يدرك هذه الحقيقة.

ويطرح وليام بفاف فكرة ذكية تقول.. إنه فى ذلك الوقت بالتحديد.. كانت الولايات المتحدة متحالفة مع ستالين، وقامت بتمويل وتموين حرب الاتحاد السوفيتى ضد ألمانيا.

هل يجعلها هذا مذنبه باعتبارها مشاركة فى جرائم ستالين الوحشية؟ لقد كان هدف الولايات المتحدة هو هزيمة ألمانيا النازية، وكذلك كان هدف الاتحاد السوفيتى.

ومن هنا فقد كان هذا التحالف تحالفا مصلحيا جرت تغطيته بقدر كبير من الدعاية الكاذبة والعاطفية فى الولايات المتحدة التى صورت الاتحاد السوفيتى كنظام ديمقراطى من نوع خاص ووصفت ستالين بأنه الأب الرحيم لشعبه.

وخلال الحرب كان يحكم أسبانيا والبرتغال حكومتان يمينيتان متسلطتان تتخذان موقفا عدائيا من الديمقراطية الليبرالية، وكان نظام فرانكو قد وصل إلى السلطة فى أسبانيا بمساعدة عسكرية من ألمانيا

وإيطاليا.. وكانت السويد محصورة جغرافيا بين النرويج التي يحتلها الألمان والدانمرك من جهة، وفنلندا من جهة أخرى، وكانت فنلندا حليفة لألمانيا خلال الحرب، وكانت تهدف من تحالفها إلى استرداد الأراضي التي استولى عليها ستالين، وقد باع السويديون لألمانيا المعادن والحديد والأجهزة الدقيقة لأنهم لو لم يفعلوا ذلك لكانت ألمانيا قد احتلت بلادهم واخذت منها ما تشاء.

أما السويسريون فكانوا الأقل حظا من الجميع بوجودهم في مركز أوربا محاطين تماما بألمانيا وفرنسا التي تحتلها ألمانيا وإيطاليا حليفة ألمانيا ويرى الكاتب أن بعض المصارف السويسرية تصرفت بشكل رفيع بينما تصرف البعض الآخر على نحو خسيس. وقامت الحكومة السويسرية بتقديم ما اعتبرته تنازلات حكيمة للألمان، فهل كان هناك بوسعهم سلوك طريق آخر ؟

صحيح أن هناك انتقادات مشروعة لمؤسسات وأفراد في البلدان المحايدة خلال الحرب العالمية الثانية، ولكن إطلاق التعميمات حول «انحياز» تلك البلدان لألمانيا ينم عن جهل بحقائق الماضي..

إن الماضي لا ينتهى تماما كما يتضح فى هذه القضية، ولكن محاولة اعتبار الحاضر مذنباً إلى الأبد بخصوص ما جرى فى الماضي، تمثل صرفاً للأنظار عن الحاضر الذى يجرى فيه ارتكاب جرائم جديدة يمكن منع وقوعها.

هل تتسم السياسة الأمريكية أو الإسرائيلية الراهنة فى الشرق الأوسط بنفس الوضوح والشجاعة الأخلاقية اللذين تطالب أمريكا بهما سويسرا والسويسريين أثناء الحرب ؟

اعتقد أن هذا السؤال فى موضعه..

وأعتقد أن الجواب هو « كلا ».

بهذه النهاية الشجاعة ينهى الكاتب مقاله.



عقول وأشباح

هناك عقول تستريح إليها وتلجأ إلى
ظلالها المثمرة وأنهارها العذبة.

عقول تشبه الواحات وسط صحراء
محرقة لا ماء فيها ولا حياة.

وهناك عقولاً أخرى كالأرض الخراب التي تحدث
عنها ت، اس، ايليوت في قصيدته الشهيرة.

عقول أرضها خرائب يسكن فيها البوم وتهيم في
أرجائها الاشباح والوطاويط.

ولقد قيل في الأمثال القديمة ان الله حين وزع
الارزاق اعتقد معظم الناس انهم يستحقون أكثر.

فلما وزع العقول رضى كل واحد بعقله.
وما زلنا إلى اليوم نرى الناس لا ترضى عن رزقها
المادى وإن رضيت كل الرضا عن رزقها من العقول.
هى فتنة تصيب الإنسان حين يرضى عن قلة
ما اكتسبه من معرفة وعلم، معتقدا أنه ليس فى
الإمكان أبدع مما كان ولا أفضل.
ويترتب على هذه المعادلة.. ان الناس بسبب عدم
رضائهم عن رزقهم المادى تكد وتكدح لزيادته.
وبسبب رضائهم عن عقولهم لا يحاولون زيادة
حصيلتها من الثقافة والمعرفة.. وأحيانا يبلغ بهم الرضا
حد الافتتان بعقولهم.
يحدث هذا فى البشر.. وفى الأنظمة الحاكمة التى
يؤول إليها حكم البشر.
إن أنصار النظام الشمولى فى الاتحاد السوفيتى
السابق يعتقدون ان نظريتهم بخير.. وكل ما فى الأمر
ان تطبيقها هو الذى أساء وخرج عن الخط، ولولا هذا
لما تفكك النظام كله وهوى.
أما أنصار نظام السوق الحر والديمقراطية فإنهم
لا يعترفون ابدا بوجود مثالب فى الرأسمالية، وبالتالى

فإنهم لا يستطيعون تفسير هذه الاشباح التي تظهر في أسواق المال والبورصات ويترتب عليها انهيار في الأسهم والسندات والعملة والبنوك.

ان الاكتئاب العظيم الذي وقع سنة ١٩٢٩ وسنة ١٩٣٠ في أمريكا ظل حتى اليوم بغير تبرير مقنع.

ان النظام المصرفي يعتمد على الثقة.. وأى بنك لو اطلقت عليه اشاعت بأنه خسر مثلاً في مضاربات الذهب عدة مليارات، وأنه أصبح خاوياً وبلا نقود.

هذا المصرف لو ذهب المودعون لسحب ودائعهم كلها في يوم واحد فسوف يسقط البنك ويعلن إفلاسه.

وعامل الثقة الذي يميز النظام المصرفي ليس عاملاً صلباً ولا واضح المعالم، وأحياناً تهتز الأسواق والبنوك والعمليات بسبب مجئ حاكم جديد أو خروج رئيس قديم.

أى ان تقلبات السياسة تؤثر على تقلبات العملة. وإذا كان النظام الشمولى أو الاشتراكى كما شاهدنا في تجربة الاتحاد السوفيتى وأوروبا الشرقية قد قام بتوزيع الفقر على الجميع بالتساوى فإن النظام الرأسمالى يزيد من غنى الاغنياء وفقر الفقراء، واتساع الفجوة هذا ليس فى صالح الاستقرار الاجتماعى.. لأن

الذين لا يجدون شيئاً يتحولون - رغم انفسهم - طبقاً لقوانين الحتمية إلى قوى مدمرة فى المجتمع.

إن أسبوعاً من المظاهرات الثائرة فى اندونيسيا قد كلف هذه الدولة مليارات من الدولارات كخسائر.

لقد أشعل الفقراء - مستغلين ثورة الطلبة - النيران فى المحلات وكانوا يحملون ما فيها ويشعلون فيه النار أو يهربون به إلى بيوتهم ولقد صرنا إلى زمن أعلنت فيه الشيوعية عن افلاسها، وأخفت فيه الرأسمالية عدم قدرتها على علاج الأزمات، أما النظام الوحيد المرشح لحل مشاكل البشرية، فهو نظام يعتبره الغرب هو العدو الأول بعد انهيار الشيوعية.

والحق ان النظام الاقتصاى المقترح لم يستكمل شكله النهائى بعد، ومازال هلامياً كما ان أصحابه لا يشجعون احدا على تقليدهم أو الأخذ عنهم أو التأسى بهم.

هل يكشف العالم حلاً لهذه الاحجية فى القرن القادم.. هناك من يتنبأ بسقوط الرأسمالية بعد نصف قرن، فهل يصل العالم إلى حل قبل هذا السقوط أم يظل يتخبط بعده فى الأزمات كما يفعل سكان روسيا اليوم ؟



فطرة الإنسان

هل الإنسان بطبيعته شرير أم خير ؟
هل فطرة الإنسان فطرة خيرة أم فطرة
شريرة ؟

كانت هذه الأسئلة محور الجدل بين
مفكرى القرن الثامن عشر، ورغم أننا فى طريقنا إلى
القرن الواحد والعشرين، إلا أن هذه الأسئلة مازالت
تثير الجدل.

ويبدو هذا الجدل لأول وهلة أنه ينتمى إلى الدين
والأخلاق، ولكن الحقيقة أنه أمر يتعلق بأساس الفكر
السياسى والاجتماعى.

يقول فولتير أحد المفكرين الكبار فى القرن الثامن عشر، وأحد ملهمى الثورة الفرنسية تحت عنوان.
الإنسان.. هل ولد شريرا :

«من الثابت أن الإنسان لم يولد فاسدا، وأنه ليس ابن الشيطان كما يقول البعض، فلو أن فطرته كانت فاسدة لارتكب الجرائم المنكرة والأعمال الوحشية من طفولته قبل أن يتعلم المشى.

أما الإنسان فهو على العكس من ذلك.. وهو فى جميع بلاد العالم كالحمل الوديع فى طباعه إبان طفولته، فلماذا اذن وكيف يتحول الإنسان فى أحيائين كثيرة إلى ذئب أو ثعلب.

إن تفسير ذلك أنه يولد خلوا من الخير والشر، إنما يحدد نزوعه إلى الفضيلة أو الرذيلة التعليم الذى يتعلمه، والقيم التى يؤمن بها، والحكومة التى يخضع لها..»

كان فولتير يعتقد أن الإنسان يولد بفطرة محايدة.. نفسه صفحة بيضاء يمكن أن ينقش فيها حب الخير، أو يلوثها بالنزوع إلى الشر بحسب البيئة التى ينشأ فيها.

من هنا جاء إيمان فولتير بخطورة أثر التعليم والتنوير في كل إصلاح اجتماعي أو سياسى.

كان فولتير يواجه مدرسة من مدارس الفكر الرجعى فى زمانه، وهى مدرسة كان فلاسفتها يبشرون بمذهب يقول أنه :

- ليس فى الإمكان أبدع مما كان.

ولقد كان الفيلسوف لايبنتز من أساتذة هذه المدرسة الأخيرة.. كما يحدثنا د. لويس عوض فى كتابه « دراسات فى النظم والمذاهب ».

أما خلاصة فكر هذه المدرسة فهى أن كل شىء فى الكون والحياة والمجتمع مرتب ومنظم تنظيما طبيعيا بحيث يمكن القول أن العالم الموجود هو أفضل عالم ممكن. فإذا كان فيه قصور أو شر، فإن ما يبدو قصورا أو شرا إنما هو فى الجزئيات لا فى الكليات، بل إن القصور الجزئى والشر الجزئى إنما ركبا فى الأشياء من أجل غاية سامية هى الكمال الكلى والخير الكلى، فنحن اذن نعيش فى أفضل عالم ممكن.

والواضح أن هذا المذهب لم يفرق بين الكون.. والحياة.. والمجتمع.. إن الكون محكوم بإرادة الله

ومشيئته، وكذلك الحياة.. وهنا يمكن قبول فكرة أنه ليس فى الإمكان ابداع مما كان.

أما المجتمع فمحكوم بإرادات الأفراد المتصارعة، ومحكوم بمصالحهم المعقدة، ومحكوم بقوانين القوة التى لا تعبأ بالإنسانية.. وهنا فى هذا المجال يصعب قبول هذا المذهب.

والواضح أن هذا المذهب المسرف فى التفاؤل، الذى يخلط بين الكون والمجتمع.. لم يكن - فى رأى فولتير - بالمذهب الذى يصلح لإنقاذ الحياة.. خصوصاً فى مجتمع فاسد..

وغاية ما فعله هذا المذهب أنه كان يشيع لونا من ألوان الطمأنينة الزائفة والتفاؤل المسرف بين الناس، وكان هذا يجعل الناس يقبلون أوضاع الحياة الاجتماعية على علاتها.. ويقبلون بشرور المجتمع رغم كثرتها.

وكانت فكرة أننا نعيش فى ظل أفضل عالم ممكن تسد الطريق على كل دعوة لإصلاح المجتمع أو تقويمه. ولقد تبدد التفاؤل المستقر الناعم بقيام الثورة الفرنسية، وسالت الدماء وراحت رؤوس النبلاء

والارستقراطيين بل وحتى الثوار.. راحت رؤوسهم جميعا تنفصل عن أجسادهم وهم يقفون تحت المقصلة. وفقد العالم إحساسه الكاذب بالأمن والاستقرار.

جرفت الثورة الفرنسية مذهب «ليس فى الإمكان أحسن مما كان» وبقي فكر فولتير قائما فى الساحة.

كانت معركة فولتير معركة إضاءة للعقل.. وكان التسامح وحرية الفكر والتعبير هما ضمانات رقى المعرفة وانتشار النور بين بنى البشر، ولقد اقترن اسم فولتير بالدعوة إلى التسامح واحترام رأى الآخرين..

وهو قائل الكلمة الشهيرة :

– إننى أخالفك فى آرائك، ولكننى على استعداد لأن أموت دفاعا عن حقك فى إبدائها.

تأملات في

الحب والحياة



حديث صحفي

كنت جالسا أشاهد مباراة من مباريات
المونديال ، وبينى وبينكم .. أنا لا أعرف
ما هو المونديال .

لقد سمعت الناس يتحدثون جميعا بشكل
محموم عن المونديال، وخوفا من اتهامى بالرجعية
والجمود قلت معهم ما يقولونه ، وجلست معهم كما
يجلسون لمشاهدة المباريات .

فعلت هذا نزولا على قول شاعر العربية أحمد
شوقي بك :

إذا الفتنة اضطربت في البلاد
ورمت النجاة فكن أمعة ..

إن الإمعة هو الشخص الذى لا رأى له ولا موقف ،
إنما هو مع الناس إن مالوا إلى اليمين مال ، وإن
اتجهوا إلى اليسار اتجه ، وإذا وقفوا حائرين وقف
تحت خيمة الحيرة .

جلست أتفرج على المباراة كما يفعل الناس .
سألتنى صحفية حديثة : هل تشاهد مباريات الكرة .
قلت لها وأنا أتوجس خفية : ولماذا لا أشاهدها ..
قالت : أى الفرق تعجبك .
قلت لها : فريق الزمالك أحيانا .. وفريق الأهلى فى
أحيان أخرى .

قالت وهى تضحك : أنا أسألك عن المونديال .
قلت لها : الكرة ذوق وفن وأخلاق ، ولهذا السبب
هناك أكثر من ١٠٠ فاول فى المباريات .. وقد طرد
من الملاعب عشرات اللاعبين بعد أن كسروا غيرهم من
منافسى الفرق الأخرى .

قالت الصحفية : يا أستاذ .. أنت تخط حديثك عن
المونديال بالحديث عن الأهلى والزمالك .

قلت لها : إن الأفضل للمرء أن يمسك العصا من
وسطها فى هذا الزمن القلق .

قالت الصحفية : من الذى تشجعه فى المونديال .
هاهى كلمة المونديال تتكرر أمامى .. وأنا لا أعرف
معناها ، هل أسأل عنها الصحفية التى توجه إلى
أسئلتها أم أظهار بالفهم .

رجحت جانب السلامة وتظاهرت بالفهم .
قلت لهم : المونديال هو المونديال .. هذه كلمة جامعة
مانعة قالها سقراط بعد أن قال كلمته - أعرف
نفسك .

قالت الصحفية : كلامك عميق يا أستاذ .. منذ متى
وأنت تهتم بكرة القدم .

قلت لهم : كان والدى يرحمه الله زملكاويا .. وجاء
أحد أبنائى أهلاويا .. أما أنا فقد اخترت - لبعد نظرى
- ناديا لم ينشأ بعد .. وهكذا أصبحت زمهلاويا ..
وهذا النادى الجديد هو مزيج من الأهلى والزمالك .

أوقل هذا بسبب قرب دخولنا على القرن الحادى
والعشرين ، إن هذا القرن الجديد يميل إلى التكتلات
والاتحاد ، إن أوربا توحد عملتها النقدية ، وأمريكا
تريد ربط العالم بذيها ، وسوف نواجه فى مصر
مشكلة هذه النوادى الصغيرة الكثيرة ، وأغلب الظن أن

هذه النوادى سوف تتوحد معا فى ناد جديد .. هم الزمها لاولية وبهذه الخطوة نحقق أهم تقدم فى القرن الحادى والعشرين .

قالت الصحفية : لماذا يفرح الناس حين تدخل الكرة فى شباك الخصم .

قلت لهم : هى قلة عقل .. إن الفرح فى مثل هذا الموضع يجب أن يستند على الحكمة التى تقول « اللهم اجعله خيرا » .. فمن يدري .. ربما أعقب هذا الفرح حزن مقيم بسبب اختراق شباكنا نحن ، والأفضل إذن ألا نفرح .

قالت الصحفية : ما هى فلسفتك فى الكرة ، بوصفك أحد المشجعين للمونديال .

قلت : هناك فلسفات كثيرة فى الكرة ، وقد حرت أى فلسفة إنحاز إليها ، وأخيرا اخترت الفلسفة التى تقول « يا بخت من بات مغلوب ولا باتش غالب » .

قالت الصحفية : ما الذى تعبر عنه هذه الفلسفة .

قلت لها : هذه الفلسفة تنبع من الشعوب الطيبة المسالمة التى تفضل السلام والهزيمة بغير جراح وتكسير ، على النصر الذى يؤدى إلى كسر قدم أو ساق أو رقبة .

قالت الصحفية : ما هو رأيك فى الفرق التى انهزمت وكان الظن أن تنتصر .

قلت لها : فى صراع الشعوب والكرة تنهزم الشعوب المتحضرة عادة لأنها لا تحب العنف ، ولا تلجأ إليه إلا مضطرة ، ولا تستخدم أسلحة الدمار الشامل ، أما الشعوب البربرية فهى تريد النصر ولو صنعت أهرامات من الجماجم .. والفرق الكروية كالشعوب ، فيها من يصنع السلام والحضارة ، ومن يفضل الحراية والعنف .

قالت الصحفية : نشكرك على هذا الحديث الذى أضاء القضية وجلا غوامضها .
قلت لها: لا شكر على واجب .



الوقت

الوقت من أعجب المخلوقات التي خلقها الله سبحانه وتعالى.. والزمان هو الآخر مخلوق يشبه الطلسم، وقد فشلت كل المحاولات في مجابهته أو وقف آثاره أو اخفاء تجاعيده في الوجه أو قدرة الجسم بشكل عام.

والوقت يمر مرا هينا فلا يكاد يلحظ مروره أحد.. ولكن مجرد هذا المرور يغير أشياء كثيرة في الدنيا وفي الإنسان.

وهناك فرق فلسفي بين الوقت في مجتمع صناعي يقف فيه الإنسان أما الآلة، والوقت في مجتمع زراعي يرمى فيه الفلاح بذوره في الحقل ثم ينعس تحت شجرة التوت ساعتين أو ثلاثة..

فى المجتمع الصناعى لو نعس العامل أمام الآلة ثلاث دقائق فسوف يضطرب العمل فى المصنع كله.

أما نعاس الفلاح فى حقله يوما أو بعض يوم فلا خطر منه ولا تأثير له على المحصول..

من هنا كان إيقاع الوقت والإحساس به يختلف فى المجتمع الصناعى عن المجتمع الزراعى.

إن الوقت يجرى فى المجتمع الصناعى، ولكنه يزحف كالسلحفاة فى المجتمع الزراعى.

والتأخير فى المجتمع الصناعى يؤدى إلى نقص الإنتاج وهبوط الدخل.. أما التأخير فى المجتمع الزراعى فلا بأس به ولا ضرر فيه.

من هنا يقول المثل العامى المصرى «كل تأخيرة وفيها خيرة» وهذا المثل العربى لا وجود له فى لغات الغرب الصناعى.

وقد انتقل هذا الإحساس بالوقت فى المجتمعات الزراعية من الفلاحين إلى موظفى الدواوين الحكومية.

فى المجتمعات الصناعية يطلق على الموظف العمومى لفظ الخادم العمومى civil servant ، أما فى المجتمعات

الزراعية، فإن الموظف العمومى يمكن أن يسمى السيد الأعلى الذى يخضع له المواطنون بوصفه ممثل الإدارة الفرعونية والمتحدث الرسمى باسمها وبهذه الصفة

الأخيرة ، يحتل الموظف فى نسيج المجتمعات الزراعية مكانة لا يحتلها زميله فى المجتمعات الصناعية .

فى هذه المجتمعات الأخيرة .. ينظر الناس بإكبار إلى العامل الفنى أو المهندس الفنى أو الخبير المتخصص .

أما فى مجتمعاتنا فالإكبار والتبجيل والاحترام كلها للموظف، وهذه المكانة ترتبت من أيام الملك الإله .. وهو ملك كان يمد شعاع جلاله على الموظفين الذين يمثلون نظامه.

والوقت عند هؤلاء الموظفين ليس له نهاية ..

إن التسويف والتأجيل والتمديد سياسة جرت عليها دوائر الدواوين منذ أقدم العصور .إن الموظف يجلس وراء مكتبه كما يجلس رئيس الثانى أمام عرشه ..

وأى مشكله تعرض على الفرعون تستوجب منه التفكير واتخاذ قرار سريع .

والفكير ضار بالهضم والصحة ، والقرار يحتاج إلى حشد جهود العقل والبحث عن أفضل الحلول .. وهذا كله يستوجب من الفرعون جهدا زائدا ، والأفضل إذن أن يؤجل الفرعون القضية بمرمتها إلى الغد .

من يدرى .. لعل الغد يحمل جديدا يحل المشكله أو يجعلها غير ذات موضوع .. وهكذا يصدر الفرعون قراره بتأجيل المشكله إلى الغد ، وكذلك يفعل جيشه من الموظفين .

إنهم يؤجلون المشاكل إلى الغد ، عارفين أن الغد كلمة لا تنتهى أبدا ولا تنفذ ، فلكل يوم غده ، ولا نهاية للأيام وبالتالي فلا نهاية للغد .

أين تذهب مصالح المواطنين ؟

ماذا يفعل ذوو الحاجات ؟

إنهم ينتظرون إلى الغد .. هذه الكلمة السحرية التى تبدو كوعاء لا يفرغ أبدا .

ماذا عن الساعات الضائعة فى انتظار الغد ؟

هذه الساعات الضائعة يحسبونها فى الغرب ويخصمونها من الدخل العام ، أما فى الشرق فلا حساب لشيء ، وبالتالي فلا خطر ولا انزعاج من شيء . إن قضية العالم النامى الذى يسمونه العالم الثالث تكمن أساسا فى الإدارة . والبيروقراطية ، وسلطة موظفى الدواوين .. نحن أمام إدارة لا إحساس لديها بالوقت ، وبالتالي فلا إدراك عندها للتقدم .

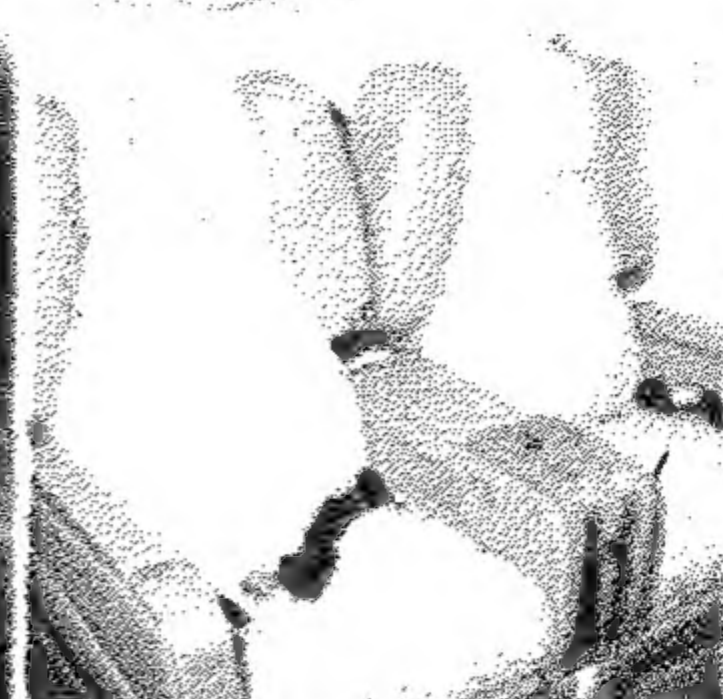
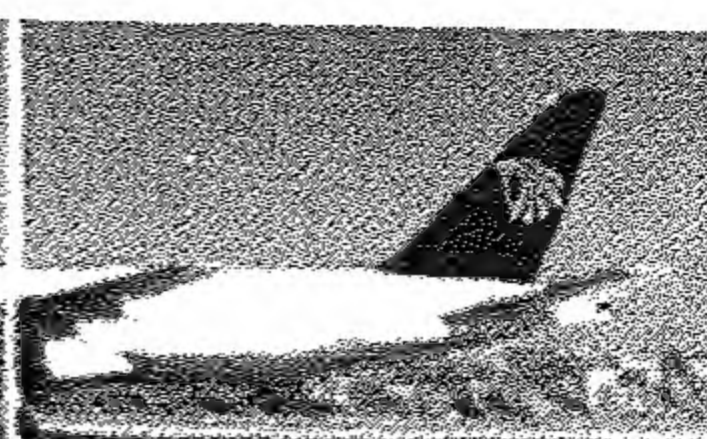
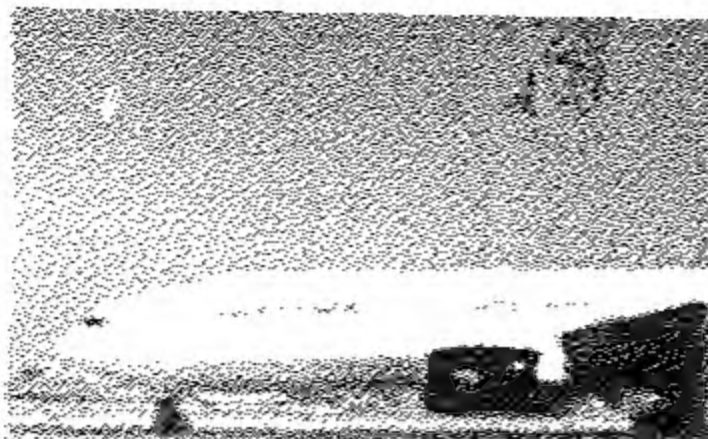
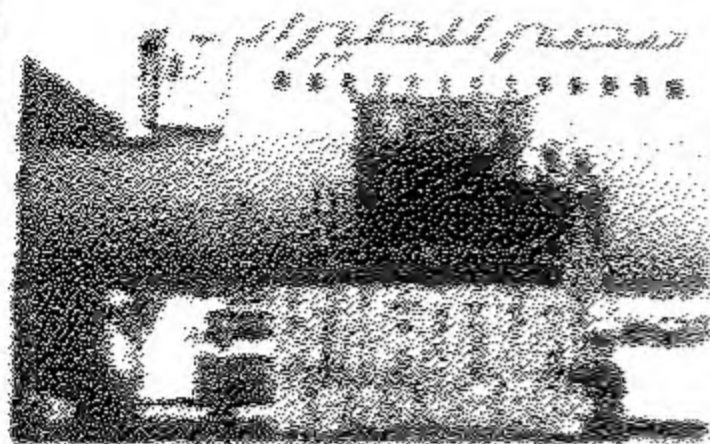
ولسوف تذهب كل محاولات التنمية كحرث فى البحر مادامت الإدارة على حالها .

رقم الإيداع ٩٩/٥٤١٢

الترقيم الدولي

I. S. B. N.

977 - 08 - 0815 - 6



خطوط الطيران
EGYPT AIR

أكثر من ٤٠٠ رحلة أسبوعيا
إلى ٩٤ مدينة عالمية ومحلية



هذا الكتاب

فى هذا الكتاب يحاول أحمد بهجت أن يضع عددا من مشاكلنا الاجتماعية والنفسية تحت المجهر لنعرفها .. مثلا ما هو الفرق بين الغنى والفقير .. وما هو أسلوب حياة كل منهما ..؟ .. وما هى نظرة الرجل والمرأة للحب وللزواج ..؟ .. ما الفرق بين الرجل «الرومي» والرجل «الدون جوان» ..؟ .. وهل الإنسان بطبيعته شرير أم خير ..؟ .. وما هى قيمة العمل فى حياتنا ..؟ .. والفرق بين الطاولة باعتبارها أسلوب حياة الشرق والشطرنج التى تعبر عن حياة الغرب ..؟ .. عشرات من الموضوعات تفتح عيوننا وعقولنا وترشدنا إلى الفكر الصحيح لفهم الحياة وأسرار النفس البشرية.

نبيل أباز

٥ جنيهات